



Saberes y prácticas creativas de las Artes:
Aperturas metodológicas en las HACs

SEGUNDA CIRCULAR CONVOCATORIA DE PONENCIAS

Estimada comunidad nacional e internacional:

A través de la presente circular anunciamos las mesas temáticas seleccionadas para estructurar el programa del congreso y **anunciamos oficialmente la convocatoria para la postulación de ponencias, perfoconferencias, pósters y videocreaciones.**

PRESENTACIÓN Y REVISIÓN DE CONTRIBUCIONES

Para fines del proceso de postulación, se entenderá por contribuciones todo aporte en formato de ponencia, perfoconferencia, póster y/o videocreación a presentar en el congreso.

Las **personas postulantes** deberán completar su registro y envío de contribución a través de la plataforma digital del congreso, siendo este el único método válido para postular. No se admitirán postulaciones por otro medio que no sea el señalado.

Por otra parte, las **personas coordinadoras de mesa** deberán igualmente completar su registro, pueden también enviar su contribución, pero deberán -adicionalmente- evaluar las propuestas de ponencia que postulen a su mesa temática dentro de los plazos que se indiquen en la plataforma.

El detalle de las **mesas temáticas aprobadas** junto con sus respectivas descripciones está disponible en el anexo de este documento. Se recomienda a las personas postulantes el leer con detenimiento la descripción de cada mesa temática, ya que **cada contribución sólo podrá postular a una mesa temática.**

ENVÍO DE PROPUESTAS

La postulación de propuestas para integrar las distintas mesas temáticas deberá realizarse a través de la plataforma digital del CINIA 2026, disponible en [este enlace](#) y en el sitio web del congreso. Para cada tipo de contribución rellene los campos que se solicitan en la plataforma para completar su postulación.

PLAZOS PARA EL ENVÍO DE CONTRIBUCIONES

- Apertura de la convocatoria: **15 de octubre de 2025**
- Cierre de la convocatoria: **3 de noviembre de 2025**
- Comunicación de resultados: **17 de noviembre de 2025**

MESAS TEMÁTICAS DEL CONGRESO

Imagen/archivo; situar la temporalidad y creación comunitaria

Coordinación: Carlos Avello

La idea central de la mesa propuesta, es facilitar a las diversas comunidades de investigadores, creativos/as o activistas a presentar sus metodologías de trabajo para dilucidar como el archivo comunitario (imágenes fijas, sonoras, audiovisuales , orales tradicionales, legados antropológicos, artesanías, artefactos funcionales comunitarios, álbumes fotográficos, textos recetarios, etc.,), propician la creación desde las comunidades y por consiguiente la apropiación de medios y tecnologías, integrando ideas, formas y maneras que dan respuestas a los conflictos políticos y sociales, respetando cosmovisiones y miradas trascendentales del ser humano. Se enfatiza el trabajo hacia comunidades indígenas de Latinoamérica, sectores desplazados de la sociedad o minorías étnicas, migratorias o grupos sociales que busquen representación democrática y participación por medio de acontecimientos creativos, grupales y dialógicos. La mesa propicia el intercambio de experiencias concretas situadas que posean una mirada antropológica sin excluir o poner a las comunidades solo como un objeto de estudio, sino más bien como un lugar de acontecimientos culturales diversos donde se facilitan experiencias de desarrollo comunitario y organización por medio de diversos medios propios y apropiados a contextos biodiversos.

Un factor determinante de las experiencias es el registro como archivo e instrumento creativo que comunica ideas y miradas en diversas direcciones a modo de contenidos replicables, de un lugar a otro como una red experiencial viva con un fuerte legado ancestral y reivindicativo.

Estéticas del compromiso: horizontes de investigación artística decolonial

Coordinación: Catalina Soto Curaqueo

La mesa “Estéticas del compromiso: horizontes de investigación artística decolonial” se plantea como un espacio de encuentro y reflexión en torno al rol de la creación artística en los procesos de investigación comprometidos con la horizontalidad, la justicia epistémica y la transformación social. Frente a los modelos tradicionales de producción de conocimiento, que han reproducido lógicas extractivas y jerarquías coloniales, este espacio reconoce el arte como práctica sensible, política y situada, capaz de abrir grietas en los marcos hegemónicos y habilitar otros modos de pensar, sentir y narrar el mundo.

La investigación artística se concibe no como un resultado final ni como un objeto de análisis, sino como un proceso vivo que entrelaza cuerpos, memorias y territorios. El compromiso se encarna en prácticas de co-participación, escucha y cuidado, donde la

creación actúa como tejido que vincula subjetividades diversas y contextos específicos, habilitando formas de conocimiento que surgen de la experiencia situada.

A través de esta mesa, se pretende convocar experiencias y reflexiones que den cuenta de cómo el arte puede devenir en herramienta de memoria, resistencia y re-existencia, visibilizando historias silenciadas y generando espacios para imaginar futuros otros. En diálogo con cosmologías y ontologías indígenas, racializadas y subalternizadas, estas prácticas amplían las formas de comprender la vida, situando la creación como fuerza transformadora capaz de resonar más allá del ámbito académico. Por ende, el propósito de esta mesa es reunir investigaciones y experiencias artísticas que cuestionen las jerarquías coloniales del saber y propongan horizontes de investigación decolonial, donde se reconozca y valore la pluralidad de voces y prácticas. A través de este espacio se busca fomentar un intercambio que promueva la horizontalidad, la justicia social y la sensibilidad estética, entendida como un modo de conocimiento y de acción.

En definitiva, las “estéticas del compromiso” se despliegan como un horizonte abierto, un tejido que se construye en el encuentro y la acción compartida. Desde este espacio, se visibilizan memorias, se reconocen resistencias y se abren posibilidades de vida en común, recordándonos que la investigación artística no concluye, sino que se transforma constantemente con quienes la habitan. Así, la mesa apuesta por presentar reflexiones que permitan repensar nuestras formas de habitar en colectivo y continuar imaginando otras maneras de existir.

Artivismos en Chile y Latinoamérica: investigación y creación desde el bordado, muralismo, performance, acción colectiva y prácticas críticas en el territorio

Coordinación: Marla Freire Smith / Paula Jeria Tapia

Esta mesa de “Artivismos en Chile y Latinoamérica: investigación y creación desde el bordado, muralismo, performance, acción colectiva y prácticas críticas en el territorio”, busca abrir un espacio de reflexiones críticas en torno a prácticas artísticas contemporáneas que pueden desbordar al canon de lo esperado en artes: noción de autoría individual, resultado objetual estético, proceso de investigación-creación, entre otras. Asimismo, propone hacer una revisión del estado actual del activismo e investigaciones asociadas, con énfasis en las prácticas artísticas y activistas contemporáneas desde una perspectiva feminista latinoamericana, aunque no excluyente a ella. Convocamos a artistas, activistas, colectivos, docentes e investigadorxs de contextos y realidades diversas para indagar cómo pensar, sentir y hacer, desde las prácticas artísticas, la búsqueda de justicia social, de levantar denuncias y diseñar propuestas que buscan mejorar la vida de las personas en sus territorialidades. La mesa articula voces, narrativas y experiencias de trabajo en torno al Artivismo (arte y el activismo) de colectivas, agrupaciones, mujeres artistas (cis y trans) en torno a prácticas de trabajo como el bordado, el muralismo, la performance, formas gráficas, performatividades, instalaciones o intervenciones urbanas, entre otras expresiones, con miradas críticas y

transformadoras. En términos de temporalidad, se abordan tanto la evolución histórica del activismo en Chile y Latinoamérica como sus manifestaciones contemporáneas. Se presta especial atención a acciones urbanas y callejeras, concebidas como laboratorios sociales y creativos donde el activismo despliega su fuerza transformadora y promueve la acción colectiva, ya que estos espacios permiten explorar dinámicas de cuidado, colaboración y gobernanza dentro de comunidades, así como la articulación entre prácticas artísticas, educación y mediación comunitaria. La mesa invita a reflexionar sobre cómo la investigación-creación puede articular teoría, práctica y acción social. En ese sentido, los activismos en cada territorio, son experiencias colectivas, comunitarias, transformadoras y profundamente sensibles. El formato de la mesa, se abre a articularse desde mesas redondas, experiencias performativas, instalaciones y perfo-conferencias, creando espacios participativos y sensoriales donde la audiencia experimenta y construye conocimiento colectivo. Las preguntas movilizadoras de la mesa son: ¿Cómo las prácticas artísticas y performativas abren fisuras en espacios institucionalizados (o se posicionan desde la periferia)?, ¿Qué debates, agendas y experiencias de vida emergen en los procesos artivistas y cómo se articulan con la comunidad?, ¿Qué dinámicas de cuidado, colaboración y gobernanza sostienen estas prácticas colectivas y territoriales?, ¿Cómo se integran diversas disciplinas como el bordado, muralismo, performance, música o mediación comunitaria, en procesos de memoria, denuncia y autonomías? Se espera que la mesa genere un espacio de reflexión crítica y diálogo colectivo sobre activismos en Chile y Latinoamérica. Además, busca promover la articulación entre teoría, práctica y acción social a través de la investigación-creación, fortalecer redes de colaboración y cuidado entre participantes, y ofrecer a la audiencia una experiencia participativa que permita apropiarse de conocimientos situados sobre acción colectiva, prácticas críticas y territoriales, memoria, denuncia y procesos de transformación social.

Diálogos y experiencias desde los patrimonios indígenas

Coordinación: Cleyton Cortés Ferreira

Esta mesa propone un espacio de reflexión crítica sobre las tensiones y posibilidades que emergen en la relación entre los pueblos indígenas y el reconocimiento del patrimonio cultural. En el actual contexto de movilización indígena, el patrimonio ha dejado de ser visto exclusivamente como un dispositivo de disciplinamiento, convirtiéndose también en un terreno de disputas políticas y simbólicas que exige ser repensado desde perspectivas horizontales y decoloniales. La investigación contemporánea muestra que el patrimonio cultural no constituye una categoría neutral, sino que proviene de una genealogía intelectual moderna y occidental que, al institucionalizar la diferencia, muchas veces limita la capacidad de los pueblos para elaborar respuestas propias en la gestión y apropiación de sus producciones culturales pasadas y actuales. No obstante, los pueblos indígenas han desplegado estrategias creativas para apropiarse de esta noción, politizando la cultura y resignificándola en función de la defensa de derechos y la búsqueda de modelos alternativos de sociedad.

En este marco, resulta fundamental promover investigaciones comprometidas que reconozcan los saberes y soluciones intelectuales indígenas. Estas investigaciones se orientan hacia la horizontalidad y hacia una producción de conocimiento que no se limite a observar lo indígena como meros repertorios culturales a salvaguardar, sino que dialoga con sus ontologías, reconoce sus subjetividades y valora su papel en la formulación de proyectos ético-políticos. La problematización de los patrimonios indígenas exige, además, revisar críticamente sus usos más extendidos, como la dicotomía entre material e inmaterial, que, si bien ha permitido visibilizar expresiones culturales contemporáneas, también ha corrido el riesgo de fijar estereotipos y de convertir la vida cotidiana indígena en objetos museificados. Tal como se señala en la literatura, este fetichismo patrimonial ha ampliado su alcance desde los monumentos hasta las prácticas sociales, reforzando a veces lecturas esencialistas sobre la diferencia indígena. Reconocer estos procesos permite comprender que el patrimonio no es una colección de tradiciones estancadas, sino que un espacio dinámico donde se inscriben memorias, resistencias y transformaciones. En suma, la mesa busca abrir un horizonte de discusión en el que los patrimonios indígenas puedan pensarse más allá de las premisas hegemónicas de la patrimonialización, reconociendo tanto sus límites como sus potencialidades.

La imagen como fuente histórica: valoraciones y desafíos

Coordinación: Laura Benedetti Reiman

Esta mesa dialoga desde la disciplina histórica con las artes visuales a través del uso de la imagen como una fuente histórica en diversos problemas de investigación, desde la historia del arte, la historia política, la historia cultural, la historia social, de las infancias y la historia de género. A partir de cuatro exposiciones, analizaremos la relevancia que tiene la imagen, sus desafíos y la valoración necesaria para profundizar y generar nuevas formas de conocimiento histórico.

Mediación artística en la formación del profesorado: un desafío pendiente

Coordinación: Katherine Roberts Sánchez / Javiera Videla Moreno

La mediación artística es una propuesta educativa que combina la creación, reflexión y transformación social. Desde este contexto, incluir la mediación artística en la formación de docentes es fundamental porque permite entender el aprendizaje de forma integral y promueve una práctica pedagógica más crítica, inclusiva y humana.

Según Martínez Cano (2022), la mediación artística posibilita un aprendizaje significativo basado en la experiencia colectiva y en la construcción simbólica de sentido. A través de la producción artística, las y los futuros docentes se implican activamente en procesos de creación que fomentan el pensamiento crítico y la conciencia social. En este marco, el arte se configura como una herramienta de transformación que permite cuestionar los discursos dominantes y reconstruir los imaginarios sociales desde perspectivas más

equitativas y democráticas. La autora, retomando a Rancière (2008), sostiene que la práctica artística colectiva promueve una transmisión horizontal del conocimiento, donde el espectador deja de ser pasivo para convertirse en un sujeto activo y creador.

En la formación docente, la mediación artística ayuda a construir una identidad profesional reflexiva y consciente de los estereotipos de género y las estructuras de poder presentes en la educación. Este proceso impulsa el autoconocimiento y el empoderamiento, y fomenta nuevas formas de identidad basadas en la igualdad y la diversidad (Martínez Cano, 2022). Así, el arte se convierte en un espacio simbólico donde los futuros educadores pueden analizar sus experiencias y crear alternativas pedagógicas transformadoras que pueden ser replicadas con sus estudiantes en el contexto de las prácticas progresivas.

La mediación artística también incorpora una pedagogía que valora el cuerpo y la emoción, aspectos que han sido poco considerados en la educación superior. Según Dewey (2008) y Bisquerra (2005), citados por Martínez Cano (2022), el aprendizaje artístico une la razón, la emoción y la experiencia en un proceso de conocimiento más completo. Martínez Cano señala que las prácticas artísticas en la universidad permiten explorar el cuerpo y las emociones como formas válidas de pensar y comunicarse, lo que potencia la creatividad, la empatía y la reflexión crítica.

En términos éticos y sociales, la mediación artística aporta una dimensión política al acto educativo. Las experiencias colectivas de creación promueven el diálogo, la escucha y la colaboración, configurando comunidades de aprendizaje basadas en la reciprocidad y el reconocimiento mutuo (Freire, 1996; Moreno, 2016). Así, la práctica artística mediada contribuye a formar docentes capaces de comprender la educación como un proceso de transformación individual y social. En palabras de Martínez Cano (2022), el arte “lucha por la vida mejor vivida y la libertad compartida”, permitiendo imaginar y crear futuros más justos y sostenibles (p. 47).

En este contexto, la mesa temática invita a académicos, docentes en ejercicio, investigadores y estudiantes a presentar ponencias y trabajos que exploren la articulación entre mediación artística, formación docente y justicia social. Buscamos contribuciones centradas en experiencias, investigaciones empíricas o reflexiones teóricas que aborden, entre otros temas, la práctica pedagógica crítica, el desarrollo de la identidad profesional reflexiva, la valoración del cuerpo y la emoción en el aula, y la creación de comunidades de aprendizaje transformadoras a través del arte. Únete a este espacio de diálogo para reforzar la capacidad de enseñar con sensibilidad, creatividad y compromiso ético.

Música, juventud y fiesta en la escena de música urbana de la ciudad de Concepción, Chile

Coordinación: Nelson Rodríguez Vera / Rodrigo Ganter Solís

El objetivo de esta mesa es analizar y reflexionar las relaciones entre la música urbana y los procesos de subjetivación juvenil en la ciudad de Concepción, Chile. Esta mesa se inscribe

en el proyecto Fondecyt regular N°1240900 (2024-2027) cuya propuesta se sustenta en una perspectiva interdisciplinaria (sociología, antropología, etno/musicología, literatura, estudios visuales, comunicología), situándose en los bordes de la academia convencional y al interior de una cartografía de saberes diversos, en diálogo simétrico y cooperación permanente (Martín-Barbero 2008). Proponemos un enfoque híbrido de investigación, asumiendo a la música y en particular al género urbano como un barómetro por donde se expresan ciertas corrientes sociales, tensiones y crisis epocales que podrían estar definiendo al Chile actual, y sobre las cuales es necesario reflexionar y problematizar en el debate público. De ahí que la pretensión y el espíritu que nos mueve sea más exploratorio que categórico, enfocándose más en dar cuenta de un proceso en pleno desarrollo en lugar de plantear afirmaciones muy concluyentes. Emulando a Martín-Barbero (2008), la propuesta supone menos un objeto de investigación y más unas encrucijadas de investigación que no sólo exigen interdisciplinariedad, sino también arriesgarse a salir de los objetos prestigiosos para ponerse a la escucha de lo que está pasando en nuestras calles.

Esta aproximación a la música urbana en Concepción se ha desarrollado mediante un trabajo de campo que se remonta a abril de 2024, que continúa en curso, y que principalmente ha contemplado la asistencia a eventos festivo-musicales realizados en el núcleo urbano del Gran Concepción. En dichos eventos, cada uno con características propias a nivel de infraestructura y perfil de usuario, hemos observado en detalle los tipos de música presentes (géneros, estilos, sonoridades y prácticas musicales), las maneras de baile, las performances de género, las dinámicas de socialización y las expresiones estéticas distintivas de los asistentes, artistas y otros actores involucrados en este circuito musical. Los hallazgos preliminares nos permiten comprender la construcción de una activa y proyectable escena local de música urbana, que está articulada a través de los vínculos sociales, el uso de tecnologías, las colaboraciones artísticas y las dinámicas propias de las industrias culturales que han permitido el surgimiento y sostenimiento del género urbano en Chile durante la última década.

Esta mesa postula la presentación de cuatro dimensiones, en modalidad de exposición oral, que hemos identificamos como esenciales de la música urbana en Concepción: cartografía de las fiestas y eventos musicales, narrativas de los videoclips, estéticas de la marginalidad, y construcción de comunidades juveniles. A nuestro parecer, estas dimensiones permiten generar un debate inicial enriquecedor con el propósito de reflexionar el real impacto de la música urbana en los procesos de subjetivación juvenil en Concepción, y cómo aquello se puede convertir en clave de lectura para desentrañar el devenir social y cultural del Chile contemporáneo.

Materiales didácticos para explorar una región creativa

Coordinación: Elina Villibar Arriagada / Matías Valencia Sandoval

Esta mesa busca presentar distintas iniciativas regionales para fortalecer las didácticas y las prácticas artísticas-culturales (por lo menos 4) en los espacios educativos y en los espacios culturales de la región del Biobío. Estos artefactos lúdicos emergen para establecer otras formas de relacionarnos con la práctica educativa y la identidad territorial que se aloja en el tipo de interacción que plantean estas didácticas. Estas materialidades permiten reflexionar sobre el rol del arte y la creatividad en los procesos de enseñanza aprendizaje desde el juego y desde una materialidad diseñada especialmente para ello, la reflexión es el resultado de una interacción dinámica y creativa que se desarrolla desde los recursos propuestos por las materialidades que están hechas para potenciar una indagación colectiva y diversas sobre los aprendizajes que cada persona puede aportar a la colectividad que habita (sala de clases, grupo focal de un espacio cultural).

Escenificación contemporánea: prácticas y miradas críticas

Coordinación: Dr. Javier Ibarra / PhD. Macarena Losada

Se convoca a reflexionar sobre la escenificación como construcción del acontecimiento teatral en diálogo con públicos y territorios diversos atinentes al contexto nacional. El énfasis está en procesos creativos que, desde una perspectiva descentralizada (a nivel país), reconfiguran dramaturgias, visualidades, sonoridades y corporalidades desde la práctica situada dentro de las artes escénicas. Se abre, además, un espacio para explorar prácticas de teatro indígena y comunitario, que aportan miradas críticas sobre identidad, memoria y convivencia escénica desde una perspectiva decolonial. La mesa acoge procesos investigativos en relación a la creación artística, interdisciplinar, extendiendo la invitación tanto a artistas escénicos, como académicas/os e investigadoras/es independientes.

Atlas de Búsqueda: prácticas artísticas como metodologías de recogimiento y visibilización de testimonios en casos de adopciones forzosas en Chile, durante la dictadura.

Coordinación: Javiera Tapia Abarca

Entre los años 1960 y 2000, se identificaron en Chile numerosos casos de adopciones forzosas, con un aumento significativo durante el período de la dictadura. Durante este tiempo, niños y niñas fueron apropiados, robados, intercambiados y vendidos. Agentes del Estado participaron en la creación de un sistema de adopciones que facilitó este tráfico de menores. El contexto político y cultural, junto con las leyes de adopción de la época, crearon el escenario idóneo para que estas acciones se llevaran a cabo con total impunidad.

La búsqueda de los menores que salieron del país con actas de adopción, así como la creación de grupos de la sociedad civil, comenzaron a visibilizar estos hechos. El trabajo de investigación de Karen Alfaro y los documentales televisivos ayudaron a exponer una problemática que no se había abordado y que para muchas familias era una interrogante sin respuesta.

En este contexto, el trabajo de la agrupación "Hijos y Madres del Silencio" es fundamental, ya que se encarga de la recepción, búsqueda y reencuentro de casos. Desde este espacio surge una investigación con el objetivo de crear y aplicar metodologías participativas y artísticas que permitan la recopilación y visibilización de testimonios de adopciones forzadas en Chile, con el fin de contribuir a la memoria histórica y la justicia social.

La investigación propone una metodología basada en la práctica artística colectiva, utilizando un "Atlas de Búsqueda" para recopilar los casos. Este dispositivo, configurado a partir de la praxis, busca ofrecer nuevas formas de recolectar testimonios que eviten la revictimización de las víctimas. La primera propuesta en ejecución es la "cartografía del silencio", un mapeo de las adopciones forzadas por regiones, realizado mediante bordado. Esta iniciativa, con una convocatoria a nivel nacional, será presentada en un congreso en el Museo de la Memoria en marzo de 2026.

Mediante diversas actividades prácticas, se busca construir este "Atlas de Búsqueda" para contribuir a la memoria histórica y a la justicia social. El proyecto pretende registrar y visibilizar los casos de adopciones forzadas, un tema del que el Estado chileno aún no se hace cargo completamente.

El arte y la naturaleza: resonancias de una alianza vital

Coordinación: Clarissa Monteguiaga

La relación entre artes y naturaleza ha sido históricamente una fuente de inspiración, y reflexión. Desde las primeras representaciones rupestres hasta las prácticas artísticas contemporáneas, los seres humanos han recurrido a la naturaleza como espacio de contemplación, recurso material y escenario de creación. Sin embargo, en el contexto actual de crisis climática y pérdida de biodiversidad, esta relación adquiere un carácter urgente: más que un vínculo estético, se plantea como una simbiosis necesaria para repensar nuestra forma de habitar el mundo.

El arte contemporáneo, en particular, ha desarrollado estrategias que trascienden la representación paisajística tradicional, explorando interacciones directas con ecosistemas, materiales orgánicos y procesos vitales. Instalaciones vivas, obras efímeras, intervenciones en el territorio y prácticas colaborativas con comunidades no humanas evidencian un desplazamiento hacia una concepción expandida de lo artístico, donde el límite entre creación humana y agencia natural se vuelve poroso. En este sentido, la obra no se entiende como un objeto acabado, sino como un proceso abierto que incorpora transformaciones, deterioros y regeneraciones.

Esta perspectiva también invita a cuestionar los modos de exhibición y conservación. La museografía, habitualmente centrada en la preservación y el control, se enfrenta al desafío de acoger prácticas que involucren lo vivo, lo inestable y lo perecedero. Así, se generan nuevas narrativas curatoriales que integran la temporalidad, la fragilidad y la interdependencia como valores estéticos y políticos.

La simbiosis entre arte y naturaleza no solo revitaliza las prácticas artísticas, sino que también abre un espacio de reflexión ética y ecológica. Frente a modelos extractivistas y antropocéntricos, estas experiencias proponen un imaginario alternativo donde los vínculos inter e intraespecies se reconocen como esenciales para la continuidad de la vida. De este modo, el arte se convierte en un mediador sensible y crítico en la construcción de futuros más sostenibles.

Memorias en creación: historia cultural, intelectual, archivos y narrativas vivas

Coordinación: Danny Monsálvez Araneda / Rodrigo Pincheira Albrecht

La memoria ha ocupado un lugar central en los diversos abordajes disciplinarios de las últimas décadas, desde la nueva historia política hasta la historia cultural e intelectual, así como en los estudios basados en archivos y oralidad. Se habla de memorias en plural, porque en toda sociedad coexisten múltiples formas de recordar, que no solo conviven, sino que se encuentran en constante movimiento, tensión y disputa. Es posible identificar memorias dominantes o hegemónicas, así como memorias subalternas, subterráneas o marginales; en todos los casos, la memoria no solo está cargada de subjetividad, sino también de una fuerte dimensión política.

En este campo, la presente mesa temática se propone explorar estas memorias, así como las tensiones y disputas entre ellas, desde enfoques de historia cultural e intelectual, trabajos con archivos (repertorios, autobiografías, prácticas artísticas) y narrativas vivas, entendidas como los testimonios de actores y protagonistas del pasado reciente de Chile y Concepción (1960-2000).

La investigación artística desde un enfoque intercultural

Coordinación: Marisol Campillay Llanos / Guillermo Becar Ayala

La presente propuesta se inscribe en la línea temática Investigación-Creación, partiendo de la premisa de que estas prácticas trascienden los límites de la academia para insertarse en una compleja red de relaciones sociales, políticas y culturales. En este contexto, proponemos una mesa de discusión que aborde la Interculturalidad no como una técnica metodológica, sino como un espacio epistémico de diálogo, resistencia y construcción colectiva en la producción de conocimiento.

El eje central de esta mesa es explorar y problematizar la diversidad de enfoques y metodologías situadas que emergen al cruzar la investigación-creación con perspectivas

interculturales. Para detonar esta reflexión, presentaremos una obra de reciente publicación que sintetiza un esfuerzo colaborativo entre académicas, artistas, estudiantes e investigadores de diversas disciplinas (danza, artes escénicas, pedagogías interculturales, animación, entre otras). Esta publicación colectiva, nacida de la experiencia práctica en contextos universitarios y comunitarios, recoge y articula experiencias concretas de resistencia, creación y aprendizaje colectivo.

El objetivo principal de esta mesa es abrir un espacio de reflexión crítica sobre cómo la práctica artística, al ser situada y vinculante, se convierte en fuente y motor de conocimiento que tensiona las lógicas tradicionales y monoculturales de la academia. Buscamos discutir el desplazamiento que esto implica: hacia formas de investigación que valoran lo experiencial, lo sensible y lo situado, reconociendo la articulación entre arte, territorio y comunidad como el núcleo de una investigación rigurosa pero disruptiva.

La propuesta dialoga directamente con la línea temática al evidenciar el potencial transformador de la investigación-creación. Se compartirán ejemplos de esta obra, como procesos sobre pedagogías de la memoria en clave intercultural o la articulación de metodologías participativas en el territorio ("El Pachallampe"), que demuestran cómo los procesos artísticos se configuran en repertorios vivos de producción de conocimiento que trascienden la estructura de la universidad.

Esta mesa no busca solo presentar una publicación, sino abrir rutas de diálogo y colaboración entre quienes participaron en su gestación y la comunidad académica y artística del congreso. Se plantea como un lugar de encuentro esencial para problematizar los horizontes formativos en artes y la formación de nuevas generaciones de investigadores-creadores, proyectando el conocimiento experiencial y diverso como un aporte significativo para los desafíos actuales de la investigación-creación.

Investigación-creación, epistemologías, metodología y ética en las artes de la visualidad

Coordinación: Catalina Olivares Mardones / José Rubilar Medina

La Investigación-Creación se ha consolidado en las últimas décadas como un campo emergente y, al mismo tiempo, en constante debate dentro de las artes de la visualidad. En tanto práctica situada entre la producción artística, la reflexión crítica y el marco académico, la Investigación-Creación problematiza los límites entre teoría y praxis, desafiando los modelos tradicionales de generación de conocimiento. No se trata únicamente de legitimar la obra artística como resultado final, sino de reconocer en los procesos creativos una forma de indagación epistemológica que produce saberes singulares que devienen en procesos materiales y discursivos.

Desde este enfoque, la Investigación-Creación plantea preguntas cruciales: ¿cómo se articulan los procesos de experimentación estética con la rigurosidad investigativa?; ¿de qué manera las prácticas de la visualidad, al encarnar lo sensible, lo corporal y lo material,

producen conocimiento crítico y situado?; ¿qué retos éticos, metodológicos y conceptuales emergen al cruzar la experiencia artística con el ámbito académico sin reducir su potencia? Este marco invita a pensar la producción artística no como un mero objeto de análisis, sino como un agente heterogéneo y polivalente que tensiona categorías establecidas y habilita nuevas formas de producción de sentido. La presente mesa temática busca reunir investigaciones-creaciones que, desde la diversidad de las disciplinas de las artes de la visualidad —escultura, pintura, fotografía, videoarte, performance, instalación, nuevos medios, etc.—, propongan reflexiones críticas sobre los modos en que la Investigación-Creación transforma tanto las prácticas artísticas como los horizontes epistemológicos de las humanidades y las ciencias sociales. Se invita a propuestas que, con un carácter reflexivo y original, articulen teoría y práctica, obra y discurso, explorando cómo las metodologías experimentales en el arte no solo acompañan, sino que constituyen la investigación misma.

La presente mesa convoca procesos metodológicos en investigación-creación, marcos epistemológicos y teóricos que sustenten los procesos de creación en las artes visuales. Desafíos éticos en la producción artística entendida como investigación: autoría, comunidad, participación, sostenibilidad, etc. Esta mesa invita a artistas noveles, investigadoras/es, creadoras/es y docentes interesados en discutir las dimensiones epistemológicas, metodológicas y éticas de la Investigación-Creación, destacando el carácter reflexivo de las prácticas artísticas contemporáneas y su aporte a la producción de conocimiento situado. Las ponencias deberán evidenciar la articulación entre práctica creativa y reflexión crítica, priorizando aquellas propuestas que expongan de manera explícita tanto los procesos como las propuestas creativas resultantes.

El lenguaje de la pintura en el ámbito de la investigación-creación: tensiones y desafíos metodológicos de la pintura en el contexto del arte contemporáneo

Coordinación: Francisco Bruna Zalvidea / Raimundo Edwards Alonso

La Investigación-Creación (IC) se ha consolidado como un paradigma esencial y un campo de debate activo dentro de las artes de la visualidad. En ese sentido, esta mesa temática se enfoca en examinar su manifestación y rigor en el ámbito específico de la pintura contemporánea.

Entendemos la pintura como una práctica flexible, que va más allá de su representación, lo que implica en términos críticos, conceptuales y materiales nuevas posibilidades y desplazamientos.

La justificación de esta mesa reside en analizar cómo la pintura en la actualidad puede ofrecernos nuevas posibilidades narrativas en el ámbito de un conocimiento que es sensible, político y vinculante. Para ello, nos interesa ver qué aspectos son relevantes de citar en el campo de la representación y sus expansiones críticas, la poética de los materiales y soportes usados por los artistas, así como las tensiones institucionales de su presencia como lenguaje en el contexto del arte contemporáneo nacional o internacional.

Buscamos de alguna forma, interrogar la producción pictórica como un territorio epistemológico que pone a prueba los esquemas normados.

Esta mesa convoca a artistas-investigadores, académicos, teóricos del arte y estudiantes de posgrado a presentar ponencias que se centren explícitamente en la producción de la pintura, abordando los procesos pictóricos experimentales y tradicionales, la reflexión del entorno (sea este social, político, o ecológico) inscrito en la obra, la crisis y fricciones de la imagen, así como las metodologías usadas en su realización.

El estilo de las propuestas puede ser práctico, académico o experiencial, destacando la originalidad y la profunda reflexividad que articula el proceso creativo en el contexto específico de la pintura con la investigación artística.

Diálogos y perspectivas de la cerámica

Coordinación: Bárbara Bravo Inzunza / Pilar López Rivera

Esta mesa temática se enfoca en examinar la manifestación, el rigor práctico y la especificidad de la cerámica artística y la escultura cerámica. La justificación de esta propuesta radica en analizar cómo la transformación de la arcilla —mediada por procesos tradicionales y experimentales de creación— produce un conocimiento que es, a la vez, sensible, corporal y material.

En este espacio buscamos debatir las epistemologías del hacer inherentes a la cerámica, reflexionando sobre cómo estas prácticas articulan materia, cuerpo y pensamiento, y mostrando la cerámica como un vehículo de conocimiento sensible, donde el hacer se convierte en una forma de investigación-creación.

Invitamos a artistas, ceramistas, investigadores, docentes y estudiantes a participar en esta mesa dedicada a la cerámica contemporánea, poniendo especial atención en sus desplazamientos y en cómo la cerámica se constituye como un medio activo de conocimiento, donde la materia, el pensamiento y la experiencia se articulan para generar saber a través de la práctica artística.

Se busca exponer cómo la cerámica, al situarse en la intersección entre la tradición histórica, la tecnología industrial y el arte contemporáneo, plantea preguntas cruciales sobre la materialidad y sus fugas. Las propuestas podrán incluir ponencias, presentaciones de procesos o proyectos, así como talleres prácticos que promuevan el intercambio de saberes y experiencias en torno al hacer cerámico. El estilo de la propuesta deberá destacarse por su originalidad y reflexividad.

Adolescencias, artes y diversidad: perspectivas críticas sobre educación, identidad y creación desde las artes visuales

Coordinación: Ángel Igna Baeza

Esta mesa temática propone un espacio de reflexión, análisis y diálogo en torno a la representación, participación y agencia de las adolescencias en los campos del arte, la educación y la cultura, atendiendo especialmente a las intersecciones con los procesos identitarios, los estereotipos sociales y las prácticas pedagógicas contemporáneas. En un contexto marcado por transformaciones socioculturales aceleradas, los y las adolescentes emergen no solo como sujetos en formación, sino también como agentes culturales activos, cuyas experiencias, narrativas y cuerpos son atravesados por discursos hegemónicos, modelos normativos y estructuras simbólicas que influyen en la construcción de sus subjetividades.

Desde una perspectiva situada en las artes visuales y en diálogo con la investigación-creación, la mesa busca reunir trabajos que examinen críticamente cómo se han representado las adolescencias en el campo artístico y educativo, así como aquellos que exploren metodologías, enfoques pedagógicos y prácticas artísticas orientadas a su participación activa y a la formación de identidades diversas. En particular, interesa problematizar los arquetipos y cánones impuestos desde la cultura dominante, así como las tensiones que emergen entre estas representaciones y las experiencias reales de las juventudes contemporáneas.

La propuesta convoca investigaciones, experiencias y reflexiones que aborden la educación artística como un espacio de transformación social y subjetiva, capaz de propiciar procesos emancipadores, inclusivos y críticos. Se espera generar un diálogo interdisciplinar que incorpore aproximaciones desde la psicología del desarrollo, la pedagogía, la gestión cultural, los estudios de género y las prácticas artísticas contemporáneas, con el fin de construir nuevas comprensiones sobre las adolescencias como actores culturales, políticos y creativos.

Asimismo, la mesa aspira a visibilizar estrategias y modelos pedagógicos innovadores que, desde las artes visuales, favorezcan procesos de enseñanza-aprendizaje sensibles a la diversidad, el género y la identidad. En este sentido, se valorarán propuestas que exploren metodologías participativas, activismos juveniles, proyectos comunitarios, experiencias de co-creación y otros modos de investigación-creación que permitan repensar el rol de las artes en la formación integral de adolescentes.

En última instancia, esta mesa se plantea como un espacio de convergencia y construcción colectiva, orientado a re-pensar críticamente las narrativas que configuran las adolescencias, desafiando los discursos homogéneos y promoviendo miradas plurales y situadas. A través del diálogo entre teoría y práctica, pretende aportar a la consolidación de un campo de investigación que re-conozca a las juventudes como protagonistas activos en la creación de conocimiento, la transformación social y la producción cultural.

Investigación en torno al objeto cerámico y a la alfarería experimental

Coordinación: Camila Olea Pietrantoni / Agustín Contreras Ananías

Esta mesa redonda busca poner en diálogo investigaciones y la producción visual asociada a estas. Enfocadas en el volumen y en esculturas, aplicando en sus formas procesos de investigación que se basan en la perfección de técnicas. Reflexiones en torno al método de ensayo y error como parte de la búsqueda de una estética o de una producción de trabajo personal basado además en prácticas tradicionales, como la cochura a leña desde la alfarería sumando un tratamiento experimental de superficies.

La producción contemporánea se relaciona a los procesos de investigación. ¿Cuáles son los desafíos de ceramistas en la escena cultural local y nacional? ¿Existen medios o centros de venta para fomentar la producción local? ¿Cuáles son? ¿Qué elementos de su investigación relaciona a sus procesos de producción visual?

Imaginarios después del fin, presente y representación en un mundo en colapso

Coordinación: Valentina Montero / María Rosario Montero

¿Cómo podríamos imaginar alternativas al colapso medioambiental? La literatura, el cine, el cómic, los videojuegos y otras disciplinas artísticas parecen habernos entrenado para aceptar la crisis ecológica como un destino inevitable, naturalizando la idea de que el desastre es nuestra única herencia. Pareciera ser más simple la idea de colonizar otros planetas que imaginar un futuro en este. Soto-Calderón (2022) reflexiona sobre cómo el discurso dominante ha impuesto representaciones vacías y homogéneas que refuerzan la percepción de un imaginario clausurado, incapaz de abrirse a alternativas significativas. Parece que hemos perdido la capacidad de imaginar un futuro que establezca relaciones “otras” con los territorios que habitamos. Frente a esta saturación de imágenes distópicas, donde el desastre se ha estetizado, cabe preguntarse: ¿Qué otros imaginarios comienzan a emerger y qué horizontes se despliegan donde una derrota ya no sea la certeza? En estas líneas, Haraway (2019) reflexiona sobre la urgencia de pensar esta crisis en el ahora. Propone dar un paso más, sugiriéndonos “seguir con el problema”, enfrentando las dificultades actuales en lugar de buscar soluciones rápidas. Las narraciones con que habitamos este presente en colapso están ligadas a nuestras prácticas cotidianas y a cómo nos relacionamos con el mundo.

Esta mesa invita a reflexionar sobre las narrativas, prácticas y dispositivos que, desde el arte, la filosofía, la tecnología y la creación cultural, permiten ensayar futuros alternativos, no solo posibles, sino también deseables. Nos interesa explorar cómo las prácticas artísticas basadas en tecnologías (analógicas, digitales, biológicas, híbridas) pueden contribuir a generar relatos, sensibilidades y experiencias que amplíen las formas de pensar y sentir el presente y que habiliten modos de habitar un futuro que no esté marcado exclusivamente por el colapso, sino por la imaginación activa de alternativas.

Se convoca a investigadoras/es, artistas, creadorxs y pensadorxs de distintas disciplinas a enviar propuestas para colectivamente abordar la pregunta: ¿cómo insistir en imaginar lo por-venir sin quedar atrapadxs en la narrativa de la derrota? desde perspectivas críticas, experimentales o inter y transdisciplinarias.

Investigaciones guiadas por la práctica artística: diálogos y perspectivas metodológicas

Coordinación: Monserrat Estévez Calderón

Se invita a los y las expositores a presentar investigaciones doctorales —en curso o finalizadas— cuya producción de conocimiento emerge directamente desde la práctica artística, entendida esta como el medio indispensable para investigar, experimentar y generar comprensión sobre sus objetos de estudio. La mesa busca propiciar un diálogo abierto sobre las diferentes metodologías que emergen cuando la investigación se articula desde la acción y el cuerpo se reconoce como un centro epistémico, desde donde pensar, hacer y generar conocimiento.

En el marco de los enfoques postcualitativos, la mesa se centra en cómo la acción artística construye procedimientos, criterios y modos de validación del conocimiento singulares, integrando dimensiones sensibles, materiales y conceptuales en un mismo proceso.

Se invita a exponer metodologías diversas y a reflexionar a través de ellas sobre los vínculos entre creación, teoría y contexto, como también a repensar los alcances y desafíos de la investigación guiada por la práctica artística en contextos doctorales contemporáneos chilenos.

Ejes de discusión propuestos:

- Práctica artística como forma de investigación situada.
- Metodologías experimentales en procesos doctorales.
- Dispositivos/Aparatos de investigación y modos de documentación performativa.
- Tensiones entre arte, metodología y legitimación académica.

Arte en Concepción

Coordinación: Samuel Quiroga Soto / Claudia Arrizaga Quiroz

La mesa "Arte en Concepción" convoca a investigadores, académicos y especialistas a presentar sus estudios y reflexiones sobre el desarrollo del sistema artístico penquista. Esta instancia académica busca generar un espacio de diálogo interdisciplinario para examinar el estado actual de las investigaciones en curso sobre el arte, la cultura y la memoria visual de Concepción.

El sistema de las artes en Concepción se ha caracterizado por su trayectoria consolidada de casi un siglo, iniciada con la fundación de la Academia Libre de Bellas Artes en 1942, dirigida por Adolfo Berchenko. La profesionalización del campo artístico regional se fortaleció con instituciones como la Sociedad de Arte de Concepción en 1949, que logró crear la Escuela de Bellas Artes de Concepción en 1950 bajo la dirección de Rolando Pérez. Las Escuelas de Verano de la Universidad de Concepción, iniciadas en 1955, consolidaron a la ciudad como centro cultural regional. La llegada de Tole Peralta en 1954 como director de la academia fue decisiva para la posterior creación de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción en 1958, tras la adquisición de la colección de Julio Vásquez Cortés. La creación de Artistas del Acero en 1958, respaldada por la Compañía Siderúrgica Huachipato, representó una experiencia única de formación artística vinculada al mundo industrial, con destacados profesores como Eduardo Meissner, Eugenio Brito y Germana Molina. El Departamento de Artes Plásticas, establecido en 1972, completó la estructura institucional del sistema artístico penquista.

Este robusto ecosistema cultural ha demostrado capacidad de adaptación y resiliencia, manteniendo su vitalidad a través de diferentes períodos históricos. Durante la dictadura militar, el sistema enfrentó desafíos significativos, pero logró preservar su estructura formativa. En décadas recientes, ha experimentado renovación con la incorporación de nuevas disciplinas y la creación de agrupaciones de grabadores como el Taller Falucho 41 en 2001 y la Asociación de Grabadores del Biobío en 2014.

Invitamos a investigadores a presentar ponencias que aborden aspectos históricos, teóricos, metodológicos, archivísticos, de memoria visual o contemporáneos del arte en Concepción. Se buscan estudios sobre:

- Archivos y memorias visuales.
- Historia institucional de academias, escuelas y centros culturales.
- Análisis de trayectorias de artistas y colectivos regionales.
- Procesos de profesionalización del campo artístico.
- Políticas culturales y mecenazgo empresarial.
- Metodologías de investigación en arte regional.
- Patrimonio artístico, colecciones y archivos institucionales.
- Arte contemporáneo y nuevas prácticas creativas.

La mesa constituye una oportunidad para compartir avances de investigación, debatir metodologías, identificar fuentes documentales y establecer redes colaborativas entre especialistas. Se privilegiarán estudios fundamentados en fuentes primarias, análisis teóricos rigurosos y enfoques interdisciplinarios que contribuyan al conocimiento del fenómeno artístico penquista.

El umbral del grabado: narrativas, discursos y resistencias

Coordinación: Camila Guajardo Vera

El grabado se configura hoy como un campo en tránsito, atravesado por tensiones históricas y contemporáneas que lo sitúan en una posición paratópica respecto a las artes visuales. Su relegación dentro del canon occidental respondió en gran medida a su carácter reproductivo, narrativo y político, rasgos considerados “menores” frente al paradigma modernista de la obra única, autónoma y abstracta. Sin embargo, esa misma marginalidad le ha permitido desarrollar una condición de resistencia, desde la cual se interroga tanto la función del arte como los modos de circulación de la imagen.

En la actualidad, la disciplina se encuentra en un proceso fértil de expansión técnica y conceptual: la incorporación de medios digitales, instalativos y performativos ha desplazado al grabado de los límites estrictos del taller hacia territorios transmediales y experimentales. A su vez, su dimensión serial y múltiple, tradicionalmente entendida como limitación, se resignifica como una estrategia epistemológica de gran potencia, pues permite pensar la repetición no como mera copia, sino como dispositivo de diseminación, multiplicación de sentidos y construcción de narrativas críticas que configura modos de conocimiento que desestabilizan jerarquías y expanden los límites de la visualidad contemporánea.

“El umbral del Grabado: Narrativas, discursos y resistencias” se sitúa en la necesidad de repensar estos cruces, invitando a explorar cómo las prácticas gráficas actuales despliegan narrativas visuales que cuestionan el canon hegemónico y proponen nuevas formas de circulación, apropiación y pensamiento crítico.

Archivos de artistas: desafíos en torno al estatus estético e intelectual de la fotografía patrimonial

Coordinación: Virginia Rioseco

La presente mesa temática busca instalar un debate respecto a la necesidad imperante de reevaluar el estatus patrimonial de la fotografía, trascendiendo su valor estrictamente documental para integrarla plenamente como una forma de conocimiento con valor estético e intelectual. El objetivo central es convocar investigaciones, experiencias y casos en las que se analice de manera crítica los desafíos teóricos, prácticos y legales que implica el levantamiento, conformación y gestión de archivos fotográficos, proponiendo modelos que dialoguen con la condición de obra autoral en términos patrimoniales. En este sentido, invitamos a compartir problemáticas de la gestión archivística, preguntándose cómo deben adaptarse las condiciones de preservación, orden, clasificación, acceso y difusión de las obras fotográficas. Asimismo, se propone repensar las lógicas de archivo, sus márgenes y la institucionalización contemporánea, abordando los archivos de artistas y explorando cómo la naturaleza digital, híbrida y conceptual de la producción actual invita a reconsiderar las nociones de obra y patrimonio fotográfico autoral. Finalmente, la mesa

busca profundizar en la teoría y práctica del archivo, examinando los regímenes de visualidad y de inscripción autoral para revisar las políticas de clasificación y la manera en que estas pueden influir en la inscripción de autores. Esta iniciativa es una apertura a compartir y sociabilizar alrededor de los desafíos que enfrentan artistas, investigadores, gestores e instituciones al custodiar y difundir legados artísticos.

Fenomenología antro-po-estética para la ecología terrestre

Coordinación: Nicolás Muñoz Saldaña

La presente mesa buscará un estudio común de las claves de la experiencia creativa como vehículo de recomposición personal/social, en miras de un espíritu de agencia del rol ecológico humano. Para ello, están convocadas aquellas prácticas observacionales que habiendo comprendido, asido, el juego del poder-verdad, desarrollen un esfuerzo fenomenológico de acercamiento a la Realidad creativa del anthropos y por lo tanto, un esfuerzo por comprensión de las dimensiones aiesthéticas en la ecología humana.

En este sentido, en el plano epistemológico puede servir de guía, mencionar la inspiración de algunos temas y autores tales como Spinoza con su reforma del entendimiento, Foucault y su fenomenología del poder, Simone Weil y León Tolstoi y el uso de la inteligencia/crítica a la ciencia, Aristóteles y su antropología filosófica, Kandinsky y su búsqueda por las formas elementales básicas estéticas, etc. A partir de aquí y en contacto con filosofías de la tierra no occidentales, buscaremos aproximarnos a la necesidad de restauración de la Tierra.

Llamamos a colaboraciones que desde prácticas teórico-estéticas abran las interrogantes acerca de la antropología/biología misma de las prácticas creativas, buscando su descripción, su registro, su reflexión y meta-reflexión. Nos moverá el compartir posibles hallazgos, métodos, contrastes, hipótesis y especulaciones acerca de la naturaleza filosófico-estética del proceso creativo, y en ese sentido preguntarnos acerca del rol de la creación en la ecología y biología humana.

Por lo tanto, buscamos especialmente investigaciones desde-para-con las artes basadas en prácticas de observación profunda relativas a temas tales como:

- Evolución, creación y ecología.
- Reflexiones entorno a la generatividad/proceso creativo/poiesis. Contexto, antecedentes, realización (devenir real) y socialización.
- Fenomenología de los procesos creativos.
- Arte y autosimilaridad autor-objeto.
- Praxis creativa autorreflexiva.
- Registro de práctica de sí.

- Autoetnografía y etnografía estética (aisthesis).
- Arqueología de la experiencia creativa inmanente.
- Rol agencial, afectación y compromiso del arte en la autovalorización ecosocial.

El espíritu de la mesa es uno de aprendizaje colectivo, de enseñar-nos y de atención; así como también de compartir-nos claves y conocimientos y afectos, sobre el potenciamiento de las prácticas estéticas para una bios humana capaz de sostener y prosperar su propia reproducción y de las demás especies de la Tierra, frente a la amenaza de extinción, lo que nos lleva a pensar necesariamente en el rol de la creación/creatividad en la ecológica humana y terrestre.

En un contexto de atomización y desintegración del tejido social y su consecuente separación del complejo cuerpo/mente, partiremos desde la recomposición del individuo, y por lo tanto de sus prácticas de creación y recreación estéticas, como vía de la reconstitución del animal-social y por ende del rol ecológico profundo del arte.

La inteligencia artificial generativa ¿competencia o herramienta del artista?

Coordinación: David García Reséndiz

En la historia del arte, las herramientas han sido fundamentales para la innovación artística, la invención del óleo permitió la técnica del sfumato popularizada por Leonardo Da Vinci, la imprenta abre horizontes en el grabado, la fotografía y el video se separan del común en una expresión artística, igual que la ilustración digital se separa del diseño. No obstante, hoy la Inteligencia Artificial Generativa (A.I.G.) junto a otros avances tecnológicos se infiltran como «entes artísticos independientes» ante el propio campo del arte.

Los programadores han denominado un apartado llamado AI Art o Artificial Intelligence Art, dentro de las características de creación de la I.A.G. de esta manera, se analiza la interrogante si la AI Art debe ser considerada como una corriente artística, ya que por ahora no ha sido capaz de demostrar ninguna aportación distinta a lo ya realizado.

Ahora bien, en la escuela de Arthur Danto, «cualquier cosa puede ser una obra de arte», aquí es donde la pluralidad en las ideas y en las piezas se vuelve responsabilidad de quien las consume. En este sentido, la apertura transdisciplinaria del arte contemporáneo permite que una ingeniería pueda ser tomada como una obra de arte si así está propuesta, para tal caso, la AI Art sustenta dicha finalidad.

Pese a lo anterior, uno de los acontecimientos más comentados en el ámbito artístico a finales de 2024 fue la subasta de la obra A.I. GOD de la «autoría del androide» AI-DA, que alcanzó los 1,08 millones de dólares en Sotheby's, Londres. De esta manera, la I.A. entra en la competencia del mercado del arte. Sin embargo, queda abierta la pregunta de la ética, hasta qué punto es una creación independiente de esta maquinaria.

En la filosofía kantiana, el artista es aquel que desde su juicio de la razón —desde su espíritu— abstrae la intención de crear arte. Afirma Sam Altman, fundador de OpenAI, que la inteligencia artificial se encuentra actualmente en el primer nivel de una escala de cinco, este primer paso es correspondiente a la capacidad de interactuar mediante el lenguaje, el siguiente nivel aún no alcanzado por la I.A. es el de la razón. Bajo este fundamento, queda al debate si AI-DA debe de ser considerada como una artista o simplemente es una herramienta de los ingenieros capaz de hacer impresiones con diversos materiales.

Se debe tomar en cuenta que existen apoyos artísticos como los talleres de fundición para escultores, igualmente, hoy existen talleres que ofrecen servicios de producción artística de todo tipo, de la misma manera, destacan nuevas herramientas como el brazo robótico capaz de esculpir el mármol a una precisión milimétrica, a la par hay obras con robots haciendo representaciones performáticas ¿por qué los artistas consagrados no están haciendo mayor uso de la I.A.?

Con base en lo anterior, se abre una mesa redonda donde se invita a artistas, diseñadores, programadores, galeristas y público general a expresar su postura ante las incógnitas y temáticas expuesta.

Procesos curatoriales y agencia indígena en museos: patrimonio, restitución y visibilidad de los pueblos originarios

Coordinación: Francisco Huichaqueo / Catalina Alvarado Cañuta

Esta mesa propone visibilizar cómo los pueblos originarios gestionan, protegen y representan su patrimonio, instalando sus narrativas frente a la mirada del Estado-nación hegemónico. No hablamos solo de demandas históricas, sino de prácticas concretas y actuales: restituciones, reparaciones económicas, curadurías y producciones culturales que devuelven voz y agencia.

Queremos destacar la participación de agentes, cultores y artistas vinculados a sus comunidades, quienes testifican cómo se ha representado lo indígena en bienales internacionales como Berlín, Venecia, La Habana, São Paulo, y en exposiciones de arte contemporáneo de pueblos originarios, mostrando procesos de reparación, memoria y visibilidad cultural. Estas experiencias revelan cómo la creación y curaduría indígena cuestionan narrativas coloniales, restauran dignidad y construyen nuevas formas de presencia en la escena global.

El patrimonio indígena trasciende objetos: incluye saberes, rituales, territorios y memorias. Su gestión activa implica reconocer la autoridad y el conocimiento de los pueblos, incorporando la ética de reciprocidad y el respeto a sus tiempos y cosmovisiones. El cine, la instalación, la performance y las prácticas curatoriales actúan como herramientas de sanación y transmisión de memoria, generando espacios de diálogo intercultural y apertura a audiencias diversas.

Esta mesa busca poner en evidencia que los pueblos originarios son agentes activos, capaces de instalar la narrativa correcta, la narrativa indígena, frente a representaciones históricamente distorsionadas. Al mostrar sus procesos de visibilidad internacional, se evidencia cómo el arte, la curaduría y la producción cultural son herramientas de resistencia, reparación y construcción de ciudadanía.

En síntesis, proponemos un espacio de intercambio interdisciplinario, donde las voces indígenas y sus prácticas culturales, artísticas y curatoriales sean protagonistas. Un lugar donde se reconozca que los pueblos originarios no solo preservan su patrimonio: lo transforman, lo representan y lo proyectan al mundo desde sus propios códigos y cosmovisiones. Su agencia redefine la memoria, el arte y la historia, y abre caminos para diálogos reales, justos y sostenibles entre culturas.

Derivas de la Escultura: Materialidad, Factura y Crítica en la Contemporaneidad

Coordinación: Valeria Murgas López

Esta mesa propone un análisis riguroso de la práctica escultórica desde una perspectiva crítica y material. Se centrará en aquellas derivaciones de la escultura que, lejos de diluirse en el conceptualismo puro o la temporalidad de la performance, mantienen un anclaje en la materialidad y el objeto, aunque este haya expandido su formato (instalación, objeto intervenido, ensamblaje).

Invitamos a investigar cómo la factura —el proceso de hacer y la visibilidad de la manipulación de la materia— se consolida como un instrumento crítico y reflexivo. ¿De qué manera la elección de la materia (precaria, industrial, orgánica) y la huella del trabajo manual o técnico contribuyen a instalar discursos sobre la economía, la política, la memoria y la condición humana? La mesa busca convocar ponencias que revaloricen la densidad del objeto escultórico contemporáneo como catalizador de pensamiento.

Disidencia institucional: investigación-creación y prácticas relacionales como indisciplinas fuera de campo

Coordinación: Josefina Abara / Daniela Bussenius

Esta mesa propone reflexionar sobre cómo las prácticas de investigación-creación y la transdisciplinariedad abren grietas en los dispositivos institucionales del saber y del arte. En un escenario cultural donde se impulsa la concursabilidad y la estandarización metodológica, las prácticas relacionales, situadas y colectivas, por su naturaleza indisciplinada y contingente suelen quedar fuera de campo. Este desajuste revela una tensión estructural entre las exigencias institucionales de planificación anticipada (metodologías cerradas, descripción de actividades) y la propia lógica del trabajo in situ, que requiere apertura al acontecimiento, al vínculo y a lo inesperado.



**Saberes y prácticas creativas de las Artes:
Aperturas metodológicas en las HACs**

Desde esta perspectiva, la investigación-creación se plantea como un gesto de disidencia institucional, cuestionando las lógicas de poder en la legitimación del saber. Se trata de prácticas que operan en interfases, zonas de contacto entre (in)disciplinas, materialidades y subjetividades desde donde surgen nuevos enfoques epistemológicos. Estas interfases permiten la emergencia de lo común, así como la creación de espacios alternativos de conocimiento, resistencia y contra cultura.

Los cruces disciplinares, en tanto matriz metodológica, robustecen estas prácticas artísticas aportando criterios condensados de realidad, a la vez que permiten desbordar los marcos imperantes de producción e investigación artística. La mesa se inscribe, así, desde una posición crítica que desestabiliza las lógicas institucionales que histórica y sistemáticamente han condicionado el acceso, la visibilidad y la circulación del arte, reproduciendo sesgos que excluyen saberes, cuerpos, territorios, memorias y otras formas de praxis.

La mesa busca generar un espacio de intercambio sobre las formas contemporáneas de hacer y pensar la investigación con y desde las artes, situando el rol del artista-investigador en una posición dinámica, de tránsito y desplazamiento entre saberes. Se propone visibilizar las potencias transformadoras de estas prácticas cuando son asumidas como procesos vivos de subjetivación, capaces de reconfigurar los marcos epistemológicos desde un conocimiento encarnado, situado y transversal.

Ante cualquier duda del proceso de postulación o desperfectos con la plataforma, consulte a:

<https://artesplasticasyvisuales.udec.cl/cinia>

Contacto: congresoartes@udec.cl