

8:30	ACREDITACIÓN. En el Auditorio Universidad de Concepción, de la Facultad de Humanidades y Arte y en el hall del Departamento de Artes Plásticas.				
	Sala 1.1 Perfoconferencias	Sala 1 Presentaciones orales	Sala 3 Presentaciones orales	Sala 4 Presentaciones orales	Sala 5 Presentaciones orales
9:15	<ul style="list-style-type: none">Déjennos, déjennos gritar Presentada por Valeria Vargas Nocetti.Soltar el cielo Presentada por Rike Bolte y María Verónica Machado.	<p>Memorias en creación: historia cultural, intelectual, archivos y narrativas vivas Coordinada por León Pagola</p> <ul style="list-style-type: none">Representación de la mujer en el discurso presidencial de Augusto Pinochet Ugarte (1974 - 1989) Presentada por Alicia Rey Arriagada.Historia y memoria de la disciplina económica en Concepción (1957-1980) Presentada por Pedro Altamirano Castillo.Archivo y memoria del rock penquista en la fotografía de Jordi Santamaría y Los Tigres Presentada por Rodrigo Pincheira Albrecht.Memorias de la locura en movimiento. La locura de la muerte...El instante de la luz Presentada por Pablo Martínez Fernández y Marcela Alexandre Moya.	<p>Estéticas del compromiso: horizontes de investigación artística decolonial Coordinada por Catalina Soto</p> <ul style="list-style-type: none">Dramáticas: estéticas del cuidado y resistencia en contextos de encierro. Teatro con mujeres y diversidades privadas de libertad en la Región de Valparaíso Presentada por Gislelle Melo.Prácticas artísticas frente al despojo colonial de la memoria Presentada por Catalina Soto Curaqueo.Del discurso del miedo a la pantalla crítica: cine y criminalización Presentada por Estefanía Chanqueo, Christian Orellana y Silvio Cuneo.	<p>Investigación-Creación, Epistemologías, Metodología y Ética en las Artes de la Visualidad Coordinada por Catalina Olivares y José Rubilar</p> <ul style="list-style-type: none">Intersensible: instalación para una experiencia fisital Presentada por Marion Calquin Moya.Rompiendo el blanco: el arte como agente de humanización e inclusión en el aula hospitalaria Presentada por Fabiola Vieira Soares y Tarcila Lima da Costa.El potencial material en el parche histórico: resignificación de las lógicas urbano-arquitectónicas en la ciudad de Concepción Presentada por Oscar Cerda Cid.El cuerpo femenino como espacio de producción: indagaciones sobre su gentrificación simbólica en Concepción Presentada por Francisca Rotella Sánchez.	<p>Artivismos en Chile y Latinoamérica: investigación y creación desde el bordado, muralismo, performance, acción colectiva y prácticas críticas en el territorio Coordinada por Marla Freire y Paula Jeria.</p> <ul style="list-style-type: none">Artivismo feminista en Chile: subjetividades, fuerza y poética de la rebeldía en las calles Presentada por Marla Freire Smith.“Prácticas de arte feminista en la ciudad intersticial: espacios urbanos y territorios dinámicos de La Serena, Chile” Presentada por Paula Jeria Tapia.Artivismo para la Justicia Restaurativa. Acción Bordaclito Presentada por Sofía Alvarado, Gabriela Arias, Camila Requena y Jazmin Wegener.
10:45	COFFEE BREAK. Patio del Departamento de Artes Plásticas.				
11:30	BIENVENIDA Y APERTURA OFICIAL. Auditorio de la Facultad de Humanidades y Arte.				
12:00	CONFERENCIA: Cámaras rotas. Por Natalia Brizuela.				
13:00	ALMUERZO (LIBRE)				

	Sala 2 Presentación de pósters	Sala 1 Presentaciones orales	Sala 3 Presentaciones orales	Sala 4 Presentaciones orales	Sala 5 Presentaciones orales
14:00	<ul style="list-style-type: none">Prácticas de arte feminista en la ciudad intersticial: espacios urbanos y territorios dinámicos de La Serena, Chile Presentado por Paula Jeria Tapia.Instante de memoria: procedimiento de irrupción para capturar el recuerdo como alteración del cuerpo Presentado por Francisco Ruiz Yáñez.Narrativas disidentes y estéticas decoloniales: representaciones de Chile y América Latina en las Yeguas del Apocalipsis Presentado por Alejandra Herrera Mora.	<p>Memorias en creación: historia cultural, intelectual, archivos y narrativas vivas Coordinada por Rodrigo Pincheira</p> <ul style="list-style-type: none">Imágenes para el arte y para la historia: retazos de memorias en las obras de dos artistas chilenas Presentada por Beatriz Sánchez Schwember.Archivos empresariales y memoria regional: la agencia del empresariado penquista entre 1960 y 1990 Presentada por León Pagola Contreras.Narrar para no olvidar: La narrativa testimonial femenina en dictaduras latinoamericanas como recurso pedagógico Presentada por Valentina Toledo Zenén.Interrumpir el mapa, fracturar el relato. Cuerpo, política y memoria en el arte contemporáneo de Concepción Presentada por Rodrigo Alarcón Muñoz.	<p>Estéticas del compromiso: horizontes de investigación artística decolonial Coordinada por Catalina Soto</p> <ul style="list-style-type: none">Estéticas de la resistencia: el anime como lenguaje transnacional de los movimientos sociales y políticos contemporáneos Presentada por Yeni Adán Castaños.Máscaras del puerto: una aproximación etnográfica al Carnaval de Talcahuano en la construcción de la memoria carnavalesca chorera Presentada por Jaime Correa Suazo.A tender la red: practicar la interdependencia Presentada por Rike Bolte y María Verónica Machado.Desmontar: Investigación-creación sobre el derrocamiento del monumento ecuestre Presentada por Nicolás Sáez, Krotki Jösch y Carolina Lara.	<p>Investigación-Creación, Epistemologías, Metodología y Ética en las Artes de la Visualidad Coordinada por Catalina Olivares y José Rubilar</p> <ul style="list-style-type: none">Collage y Territorialidad visual en el desierto Presentada por María Gabriela Herrera Lamas.Producción de conocimiento desde las metodologías de investigación y creación en artes visuales Presentada por Paulina Varas, Pablo Langlois, Maricruz Alarcón y Nicholas Jackson.Símbolo y sentido en la obra xilográfica de Américo Caamaño Presentada por Darwin Rodríguez Suazo.Docencia rizomática y saber visual: mediaciones epistemológicas en los procesos de Investigación-Creación en artes de la visualidad Presentada por Catalina Olivares Mardones.Derivas de la Escultura Sonora Baschet Presentada por Javiera Robledo Karapas.	<p>Artivismos en Chile y Latinoamérica: investigación y creación desde el bordado, muralismo, performance, acción colectiva y prácticas críticas en el territorio Coordinada por Marla Freire y Paula Jeria.</p> <ul style="list-style-type: none">Composición en gris y blanco: un estudio sobre las borraduras en tiempo de revuelta Presentada por María Alarcón López.Experiencia de trabajo en el Taller experimental de activismo feminista: Espacios de cuidados y resistencias Presentada por Valentina Morales, Javiera López y Javiera Almeyda.
15:30	COFFEE BREAK. Patio del Departamento de Artes Plásticas.				
16:15	COLOQUIO: Antes del tiempo de la imagen: imagen, memoria y representación (Auditorio de la Facultad de Humanidades y Arte)				

8:30	ACREDITACIÓN. En el Auditorio Universidad de Concepción, de la Facultad de Humanidades y Arte y en el hall del Departamento de Artes Plásticas.				
	Sala 1.1 Perfoconferencias	Sala 1 Presentaciones orales	Sala 3 Presentaciones orales	Sala 4 Presentaciones orales	Sala 5 Presentaciones orales
9:15	<ul style="list-style-type: none">Las voces de un árbol Presentada por Fernanda Pérez y Ana Campusano.Inmensa telúrica: mente expandida en la materia infinita Presentada por Natalia Ramírez Püschel.Alperoa.	<p>Memorias en creación: historia cultural, intelectual, archivos y narrativas vivas Coordinada por Rodrigo Pincheira</p> <ul style="list-style-type: none">Corporalidades mnémicas sobre la dictadura cívico-militar chilena: memoria colectiva y repertorios corporales del Grupo de Danza Calaucán (1984 — 2008) Presentada por Alejandra Herrera Mora.Concepción dice basta a la dictadura: memoria gráfica de una década de oposiciones a Pinochet, 1983-1988 Presentada por Danny Monsálvez Araneda.Arqueologías de la Anticipación: La Crítica de Ciencia Ficción en Concepción como Memoria Intelectual (1957-1964) Presentada por Cristian Cisternas Cruz.Heine Mix y Grisú: acontecimiento, memoria y archivo de teatralidades heterodoxas en y desde Concepción en los intensos años 70 Presentada por Adolfo Albornoz.	<p>Investigaciones guiadas por la práctica artística: diálogos y perspectivas metodológicas Coordinada por Monserrat Estévez</p> <ul style="list-style-type: none">En la disputa Performativa por la Identidad Nacional: Re-performances y Desactivaciones frente al Fascismo Peruano (2000-2023) Presentada por Yssia Verano Legarda.Recetas para vengar el método: el programa performativo como dispositivo de investigación Presentada por Valentina Inostroza Bravo.Pieles: aproximaciones a una epistemología relacional a través de la improvisación háptica Presentada por Poly Rodríguez Sanhueza.Tensión urbana imaginaria: Topotesia, exploraciones críticas desde las artes integradas sobre los imaginarios urbanos y la representación del paisaje en el Valparaíso contemporáneo Presentada por Rodolfo Muñoz Araya.	<p>Escenificación Contemporánea: Prácticas y Miradas Críticas Coordinada por Javier Ibarra y Macarena Losada.</p> <ul style="list-style-type: none">Voces que resisten representaciones escénicas de la experiencia femenina en el margen Presentada por Marcelo Islas.Danza Contemporánea Documental: una propuesta de escenificación de archivo en torno a la crisis hídrica en Chile Presentada por Gabriela Escobar.Escenarios fluviales: el río Biobío como gatillador de ficciones teatrales situadas Presentada por Juan Pablo Fuentes Villaroel.Prácticas y sentidos de lo real en ausencia: Teatro liminal de la escena chilena contemporánea Presentada por Ingrid Fierro Torres.	<p>Imaginarios después del fin, presente y representación en un mundo en colapso. Coordinada por Rosario Montero y Valentina Montero.</p> <ul style="list-style-type: none">Dystopiant[art]icus Presentada por Fernando Huayquiñir Echeverría.Al otro lado del futuro o los delirios del fin del mundo Presentada por Felipe Palma.Arte y sustentabilidad. Diálogos al alero de la colección Pinacoteca UdeC Presentada por Alejandro Tudela y Ximena Cortés.
10:45	COFFEE BREAK. Patio del Departamento de Artes Plásticas.				
11:30	CONFERENCIA: Capilla Azul: de ida y vuelta. Por Dan Cameron y Ramón Castillo (Auditorio Facultad de Ciencias Químicas)				
12:45	VISITA GUIADA. Casa del Arte José Clemente Orozco				
13:00	ALMUERZO (LIBRE)				

	Sala 1 Presentaciones orales	Sala 3 Presentaciones orales	Sala 4 Presentaciones orales	Sala 5 Presentaciones orales
14:00	<p>Desafíos en torno al estatus estético e intelectual de la fotografía Coordinada por Virginia Rioseco</p> <ul style="list-style-type: none">Mata oscura; México 1996 -2026 Presentada por Carlos Avello.El trabajo del fotógrafo Juan de Dios Carvajal Rodríguez (1851-1928) en Concepción: archivo, afecto y patrimonio Presentada por Marcia Martínez y Marcela Martínez.Gaston, Aquiles Brule Gombert, hijo de Augusto. El archivo fotográfico familiar como aporte a la historia social y fotográfica de Chile 1905-1930 Presentada por Virginia Rioseco Medina.	<p>Investigaciones guiadas por la práctica artística: diálogos y perspectivas metodológicas Coordinada por Monserrat Estévez</p> <ul style="list-style-type: none">Ensayo cinematográfico: Ojo Cautivo, operaciones posibles de archivo y montaje Presentada por Carla Verdugo Salinas.Atlas de Búsqueda: Co-crear el testimonio de adopciones forzadas, en dictadura Presentada por Javiera Tapia Abarca.Aparatos performativos para investigar un territorio en transformación: Metodología PAR en Plaza Dignidad Presentada por Monserrat Estévez.	<p>Escenificación Contemporánea: Prácticas y Miradas Críticas Coordinada por Javier Ibarra y Macarena Losada</p> <ul style="list-style-type: none">Freire, la epopeya de las provincias: La juglaría contemporánea como herramienta de crítica al centralismo histórico en el teatro chileno Presentada por Thyare Gatica.Cabaret o Adiós a Berlín: un caso de estudio sobre escenificación en la región del Biobío Presentada por Anette Castro Kettkewitz.INTRONAUTA. Prácticas artísticas y perspectivas metodológicas de la creación en danza contemporánea Presentada por Joel Inzunza Leal.La Danza y Salud Mental: Su construcción, modos y validación Presentada por Leticia Lizama Sotomayor.	<p>Imaginarios después del fin, presente y representación en un mundo en colapso. Coordinada por Rosario Montero y Valentina Montero.</p> <ul style="list-style-type: none">Cofralandes o el fin como digresión Presentada por Christian Miranda Colleir.El compost como método y archivo sensible Presentada por Valentina Inostroza BravoLa fragilidad como Archivo Vivo: Cuerpos Excéntricos e Imaginación Política Radical frente a la Necropolítica del Descarte Presentada por Valeria Vargas Nocetti.
15:30	COFFEE BREAK. Patio del Departamento de Artes Plásticas.			
16:15	COLOQUIO - Debates y perspectivas curatoriales contemporáneas (Auditorio de la Facultad de Humanidades y Arte)			

8:30	ACREDITACIÓN. En el Auditorio Universidad de Concepción, de la Facultad de Humanidades y Arte y en el hall del Departamento de Artes Plásticas.					
	Auditorio Presentaciones orales	Sala 1.1 Presentaciones orales	Sala 1 Presentaciones orales	Sala 3 Presentaciones orales	Sala 4 Presentaciones orales	Sala 5 Presentaciones orales
9:15	<p>La imagen como fuente histórica: valoraciones y desafíos. Coordinada por Laura Benedetti</p> <ul style="list-style-type: none">Lenguajes visuales del arte rupestre en el desierto de Atacama: un análisis a través de la práctica del dibujo Presentada por Simón Catalán Molina.Ver y creer: la construcción visual de la juventud en Ecran (1959-1969) Presentada por Sasha Quiroz Landahur.Sirena o la pedagogía del deseo: erotismo y disciplinamiento visual en el arte chileno de fin de siècle Presentada por Alex Pino Espinoza.Entre el discurso y la exclusión en los Patipelados Presentada por Wendeline Raby Palaco.	<p>Arte en Concepción Coordinada por Samuel Quiroga</p> <ul style="list-style-type: none">Julio Escámez: un archivo vivo entre la imagen y la escena Presentada por Tanya Barrera Ríos.Arte popular, memoria visual y subjetividades subalternas en el sistema artístico de Concepción durante la Unidad Popular: Santos Chávez y el proyecto cultural contrahegemónico (1970-1973) Presentada por Pablo Cayuqueo Huiriman.Archivo fotográfico, archivística y prácticas críticas en Concepción Presentada por Claudia Arriaza Quiroz.	<p>Disidencia institucional: investigación-creación y prácticas relacionales como disciplinas fuera de campo Coordinada por Josefina Abara</p> <ul style="list-style-type: none">Activar el archivo desde la desobediencia: investigación-creación en torno al largometraje La agonía de Arauco (1917), Gabriela Bussenius Presentada por Mónica Ríos, Javiera Navarrete, Anisell Esparza y Daniela Bussenius.Cuando la residencia se habita como una tecnología cultural: residencias TTU — vínculo, creación e investigación comunitaria Presentada por Susana Chau.El Santiago No (In)visible: Disciplinas geográficas y visuales desde la ceguera Presentada por Fernando Huayquiñir Echeverría.Manifiesto sobre la Re-Versión del Extrañamiento Escénico: práctica de investigación-creación sobre el lenguaje y la percepción Presentada por Francisco Ruiz Yañez.	<p>La Inteligencia Artificial Generativa ¿competencia o herramienta del artista? Coordinada por David García</p> <ul style="list-style-type: none">Reconfiguración de la escritura creativa: ¿Quién escribe cuando escribe la máquina? Presentada por Cristhian Rivera Orbe.Del arte moderno, al arte contemporáneo, al arte artificial Presentada por David García Reséndiz.Imágenes en Tránsito: investigación y creación artística entre la emulsión y el algoritmo Presentada por Michel Toledo Veche.Superficies imaginantes: Reconfiguraciones para las imágenes técnicas astronómicas Presentada por Sebastián Arriagada.	<p>El arte y la naturaleza: resonancias de una alianza vital Coordinada por Clarisa Monteguiga</p> <ul style="list-style-type: none">Resonancias invisibles: arte, ciencia y microscopía en la sonorización de un silencio ecológico Presentada por Sergio Valenzuela Valdés.Ensamblajes naturoculturales: curaduría e investigación artística en el cruce entre arte, ciencia y ecología Presentada por Belén Gallardo y Fernando Portal.La idea de neoextractivismo aplicado a la obra de Fernanda López Quilodrán Presentada por Joaquín Henríquez y Claudia Vidal.	<p>Didáctica y mediación artística Coordinada por Katherine Roberts</p> <ul style="list-style-type: none">Caleidoscópica, observaciones sobre un material didáctico en construcción Presentada por Elina Villibar Arriagada.Historias de la luz - Relectura del archivo mural Presencia de América Latina Presentada por Verónica López Soto.Adolescencias y culturas visuales: mediación artística e identidades en tránsito para la formación docente Presentada por Angel Igna Baeza.Experiencias prácticas en el desarrollo de un proyecto educativo territorial: Ciclo PaleoConce Presentada por Vicente Luna, Millaray Albornoz, Joe González y Francisca Rodríguez.Inclusión en el Arte: Estrategias para Abordar la Neurodivergencia en la clase de Artes Visuales Presentada por Lara Megías Ferrada.
10:45	COFFEE BREAK. Patio del Departamento de Artes Plásticas.					
11:30	CONFERENCIA: Caníbales civilizatorios: descolonización y neo colonización en el arte amazónico. Por Alfredo Villar (Auditorio de la Facultad de Humanidades y Arte)					
13:00	ALMUERZO (LIBRE)					

	Sala 1.1 Presentaciones orales	Sala 1 Presentaciones orales	Sala 3 Presentaciones orales	Sala 5 Presentaciones orales	
14:00	<p>Arte en Concepción Coordinada por Samuel Quiroga</p> <ul style="list-style-type: none">Edgardo Neira: Micropolítica territorial y defensa de la manualidad en el sistema artístico penquista Presentada por Samuel Quiroga Soto.Click y Acción: Relecturas lúdicas del teatro Universidad de Concepción TUC Presentada por Anaís Parada Tapia.	<p>Disidencia institucional: investigación-creación y prácticas relacionales como indisciplinas fuera de campo Coordinada por Josefina Abara</p> <ul style="list-style-type: none">Representación, metadiscurso y desfiguración del pensamiento artístico Presentada por Alfonso Carrera.DESERTORA: Ensayo de una pedagogía en deriva Presentada por Josefina Abara Ibañez.	<p>La investigación artística desde un enfoque intercultural Coordinada por Marisol Campillay y Guillermo Bécar</p> <ul style="list-style-type: none">Tensiones epistemológicas en creaciones artísticas visuales mapuche en contexto escolar de La Araucanía Presentada por Gabriel Toledo Espinoza.Artesanía y conocimiento situado: debates metodológicos en investigación-creación Presentada por Fabiola Leiva Cañete.Pachallampi rito ancestral aula viva Presentada por Leticia Lizama Sotomayor.Presentación "Home/Tjia/La ropa sucia se lava en casa" Presentada por Macarena Losada Pérez.	<p>Música, juventud y fiesta en la escena de música urbana de la ciudad de Concepción, Chile Coordinada por Nelson Rodríguez</p> <ul style="list-style-type: none">Música Urbana y juventudes disidentes; re-significando subjetividades queer en espacios de Ocio Festivo en Concepción Presentada por Cristián Salazar Lermenda.Mujeres jóvenes y producción de música urbana: tensiones entre la precariedad laboral, las aspiraciones personales y la autogestión en el Gran Concepción, Chile Presentada por Nadia Proboste Oliveros.Cartografía de la música urbana en Concepción: escena, juventud y ocio festivo Presentada por Nelson Rodríguez Vega.Videoclip, juventudes e imaginarios en tensión: una aproximación interdisciplinar al caso de la música urbana en Chile Presentada por Rodrigo Ganter.	
15:30	COFFEE BREAK. Patio del Departamento de Artes Plásticas.				
16:15	COLOQUIO: Prácticas escénicas contemporáneas: creación, emergencia cultural y disputa pública (Auditorio de la Facultad de Humanidades y Arte)				
21:00	Cierre del congreso en Casa de Salud (Brasil #574, Concepción)				

VIDEO CREACIONES	DÍA	LUGAR
<p>“No debo subirme a la higuera con zapatos” Paula Acuña Duración 06:08 min.</p> <p>“Rogativas” Francisca Bertin Laura Megías Duración 03:16 min.</p> <p>“La flama sin calma, que arder tenga” Aylen Catrileo Sebastian Espinoza Duración 02:43 min.</p> <p>“Volver es arder” Rocío Pérez Martina Celis Duración 04:54 min.</p> <p>“Donde el árbol no florece” Rocío López Marthyna Concha Duración 02:55</p> <p>“Reanimando las esculturas del campus” Lenguajes escultóricos Pedagogía en Artes Visuales 2025 Duración 17:38</p>	<p>Jueves 15 y Viernes 16 Entre 10:00 y 16:00 horas</p>	<p>Sala 2. Departamento de Artes Plásticas</p>