

## CRONOGRAMA - MIÉRCOLES 14 DE ENERO

8:30	ACREDITACIÓN. En el Auditorio Universidad de Concepción, de la Facultad de Humanidades y Arte y en el hall del Departamento de Artes Plásticas.				
	Sala 1.1 Perfoconferencias	Sala 1 Presentaciones orales	Sala 3 Presentaciones orales	Sala 4 Presentaciones orales	Sala 5 Presentaciones orales
9:15	<ul style="list-style-type: none"> <li>Déjennos, déjennos gritar   Presentada por Valeria Vargas Nocetti.</li> <li>Soltar el cielo   Presentada por Rike Bolte y María Verónica Machado.</li> </ul>	<p><b>Memorias en creación: historia cultural, intelectual, archivos y narrativas vivas</b> Coordinada por León Pagola</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Representación de la mujer en el discurso presidencial de Augusto Pinochet Ugarte (1974 - 1989)   Presentada por Alicia Rey Arriagada.</li> <li>Historia y memoria de la disciplina económica en Concepción (1957-1980)   Presentada por Pedro Altamirano Castillo.</li> <li>Archivo y memoria del rock penquista en la fotografía de Jordi Santamaría y Los Tigres   Presentada por Rodrigo Pincheira Albrecht.</li> <li>Memorias de la locura en movimiento. La locura de la muerte...El instante de la luz   Presentada por Pablo Martínez Fernández y Marcela Alexandre Moya.</li> </ul>	<p><b>Estéticas del compromiso: horizontes de investigación artística decolonial</b> Coordinada por Catalina Soto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dramáticas: estéticas del cuidado y resistencia en contextos de encierro. Teatro con mujeres y diversidades privadas de libertad en la Región de Valparaíso   Presentada por Giseille Melo.</li> <li>Prácticas artísticas frente al despojo colonial de la memoria   Presentada por Catalina Soto Curaqueo.</li> <li>Del discurso del miedo a la pantalla crítica: cine y criminalización   Presentada por Estefanía Chanqueo, Christian Orellana y Silvio Cuneo.</li> </ul>	<p><b>Investigación-Creación, Epistemologías, Metodología y Ética en las Artes de la Visualidad</b> Coordinada por Catalina Olivares y José Rubilar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Intersensible: instalación para una experiencia físcal   Presentada por Marion Calquin Moya.</li> <li>Rompiendo el blanco: el arte como agente de humanización e inclusión en el aula hospitalaria   Presentada por Fabiola Vieira Soares y Tarcila Lima da Costa.</li> <li>El potencial material en el parche histórico: resignificación de las lógicas urbano-arquitectónicas en la ciudad de Concepción   Presentada por Oscar Cerdá Cid.</li> <li>El cuerpo femenino como espacio de producción: indagaciones sobre su gentrificación simbólica en Concepción   Presentada por Francisca Rotella Sánchez.</li> </ul>	<p><b>Artivismos en Chile y Latinoamérica: investigación y creación desde el bordado, muralismo, performance, acción colectiva y prácticas críticas en el territorio</b> Coordinada por Marla Freire y Paula Jeria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Artivismo feminista en Chile: subjetividades, fuerza y poética de la rebeldía en las calles   Presentada por Marla Freire Smith.</li> <li>“Prácticas de arte feminista en la ciudad intersticial: espacios urbanos y territorios dinámicos de La Serena, Chile”   Presentada por Paula Jeria Tapia.</li> <li>Artivismo para la Justicia Restaurativa. Acción Bordaclito   Presentada por Sofía Alvarado, Gabriela Arias, Camila Requena y Jazmin Wegener.</li> </ul>
10:45	COFFEE BREAK. Patio del Departamento de Artes Plásticas.				
11:30	BIENVENIDA Y APERTURA OFICIAL. Auditorio de la Facultad de Humanidades y Arte.				
12:00	CONFERENCIA: Cámaras rotas. Por Natalia Brizuela.				
13:00	ALMUERZO (LIBRE)				

## CRONOGRAMA - MIÉRCOLES 14 DE ENERO

	Sala 2 Presentación de pósters	Sala 1 Presentaciones orales	Sala 3 Presentaciones orales	Sala 4 Presentaciones orales	Sala 5 Presentaciones orales
14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prácticas de arte feminista en la ciudad intersticial: espacios urbanos y territorios dinámicos de La Serena, Chile   Presentado por Paula Jeria Tapia.</li> <li>Instante de memoria: procedimiento de irrupción para capturar el recuerdo como alteración del cuerpo   Presentado por Francisco Ruiz Yáñez.</li> <li>Narrativas disidentes y estéticas decoloniales: representaciones de Chile y América Latina en las Yeguas del Apocalipsis   Presentado por Alejandra Herrera Mora.</li> </ul>	<p><b>Memorias en creación: historia cultural, intelectual, archivos y narrativas vivas</b> Coordinada por Rodrigo Pincheira</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Imágenes para el arte y para la historia: retazos de memorias en las obras de dos artistas chilenas   Presentada por Beatriz Sánchez Schwember.</li> <li>Archivos empresariales y memoria regional: la agencia del empresariado penquista entre 1960 y 1990   Presentada por León Pagola Contreras.</li> <li>Narrar para no olvidar: La narrativa testimonial femenina en dictaduras latinoamericanas como recurso pedagógico   Presentada por Valentina Toledo Zenén.</li> <li>Interrumpir el mapa, fracturar el relato. Cuerpo, política y memoria en el arte contemporáneo de Concepción   Presentada por Rodrigo Alarcón Muñoz.</li> </ul>	<p><b>Estéticas del compromiso: horizontes de investigación artística decolonial</b> Coordinada por Catalina Soto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estéticas de la resistencia: el anime como lenguaje transnacional de los movimientos sociales y políticos contemporáneos   Presentada por Yeni Adán Castaños.</li> <li>Máscaras del puerto: una aproximación etnográfica al Carnaval de Talcahuano en la construcción de la memoria carnavalesca chorera   Presentada por Jaime Correa Suazo.</li> <li>A tender la red: practicar la interdependencia   Presentada por Rike Bolte y María Verónica Machado.</li> <li>Desmontar: Investigación-creación sobre el derrocamiento del monumento ecuestre   Presentada por Nicolás Sáez, Krotki Jösch y Carolina Lara.</li> </ul>	<p><b>Investigación-Creación, Epistemologías, Metodología y Ética en las Artes de la Visualidad</b> Coordinada por Catalina Olivares y José Rubilar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Collage y Territorialidad visual en el desierto   Presentada por María Gabriela Herrera Lamas.</li> <li>Producción de conocimiento desde las metodologías de investigación y creación en artes visuales   Presentada por Paulina Varas, Pablo Langlois, Maricruz Alarcón y Nicholas Jackson.</li> <li>Símbolo y sentido en la obra xiográfica de Américo Caamaño   Presentada por Darwin Rodríguez Suazo.</li> <li>Docencia rizomática y saber visual: mediaciones epistemológicas en los procesos de Investigación-Creación en artes de la visualidad   Presentada por Catalina Olivares Mardones.</li> <li>Derivas de la Escultura Sonora Baschet   Presentada por Javiera Robledo Karapas.</li> </ul>	<p><b>Artivismos en Chile y Latinoamérica: investigación y creación desde el bordado, muralismo, performance, acción colectiva y prácticas críticas en el territorio</b> Coordinada por Marla Freire y Paula Jeria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Composición en gris y blanco: un estudio sobre las borraduras en tiempo de revuelta   Presentada por María Alarcón López.</li> <li>Experiencia de trabajo en el Taller experimental de artivismo feminista: Espacios de cuidados y resistencias   Presentada por Valentina Morales, Javiera López y Javiera Almeyda.</li> </ul>
15:30	COFFEE BREAK. Patio del Departamento de Artes Plásticas.				
16:15	COLOQUIO: Antes del tiempo de la imagen: imagen, memoria y representación (Auditorio de la Facultad de Humanidades y Arte)				

## CRONOGRAMA - JUEVES 15 DE ENERO

8:30	ACREDITACIÓN. En el Auditorio Universidad de Concepción, de la Facultad de Humanidades y Arte y en el hall del Departamento de Artes Plásticas.				
	Sala 1.1 Perfoconferencias	Sala 1 Presentaciones orales	Sala 3 Presentaciones orales	Sala 4 Presentaciones orales	Sala 5 Presentaciones orales
9:15	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las voces de un árbol   Presentada por Fernanda Pérez y Ana Campusano.</li> <li>Inmensa telúrica: mente expandida en la materia infinita   Presentada por Natalia Ramírez Püschel.</li> <li>Alperoa.</li> </ul>	<p><b>Memorias en creación: historia cultural, intelectual, archivos y narrativas vivas</b> Coordinada por Rodrigo Pincheira</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Corporalidades mnémicas sobre la dictadura cívico-militar chilena: memoria colectiva y repertorios corporales del Grupo de Danza Calaucán (1984 — 2008)   Presentada por Alejandra Herrera Mora.</li> <li>Concepción dice basta a la dictadura: memoria gráfica de una década de oposiciones a Pinochet, 1983-1988   Presentada por Danny Monsálvez Araneda.</li> <li>Arqueologías de la Anticipación: La Crítica de Ciencia Ficción en Concepción como Memoria Intelectual (1957-1964)   Presentada por Cristian Cisternas Cruz.</li> <li>Heine Mix y Grisú: acontecimiento, memoria y archivo de teatralidades heterodoxas en y desde Concepción en los intensos años 70   Presentada por Adolfo Albornoz.</li> </ul>	<p><b>Investigaciones guiadas por la práctica artística: diálogos y perspectivas metodológicas</b> Coordinada por Monserrat Estévez</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En la disputa Performativa por la Identidad Nacional: Re-performances y Desactivaciones frente al Fascismo Peruano (2000-2023)   Presentada por Yssia Verano Legarda.</li> <li>Recetas para vengar el método: el programa performativo como dispositivo de investigación   Presentada por Valentina Inostroza Bravo.</li> <li>Pieles: aproximaciones a una epistemología relacional a través de la improvisación haptica   Presentada por Poly Rodríguez Sánchez.</li> <li>Tensión urbana imaginaria: Topotelia, exploraciones críticas desde las artes integradas sobre los imaginarios urbanos y la representación del paisaje en el Valparaíso contemporáneo   Presentada por Rodolfo Muñoz Araya.</li> </ul>	<p><b>Escenificación Contemporánea: Prácticas y Miradas Críticas</b> Coordinada por Javier Ibarra y Macarena Losada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Voces que resisten representaciones escénicas de la experiencia femenina en el margen   Presentada por Marcelo Islas.</li> <li>Danza Contemporánea Documental: una propuesta de escenificación de archivo en torno a la crisis hídrica en Chile   Presentada por Gabriela Escobar.</li> <li>Escenarios fluviales: el río Biobío como gatillador de ficciones teatrales situadas   Presentada por Juan Pablo Fuentes Villaroel.</li> <li>Prácticas y sentidos de lo real en ausencia: Teatro líminal de la escena chilena contemporánea   Presentada por Ingrid Fierro Torres.</li> </ul>	<p><b>Imaginarios después del fin, presente y representación en un mundo en colapso.</b> Coordinada por Rosario Montero y Valentina Montero.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dystopian[art]icus   Presentada por Fernando Huayquiñir Echeverría.</li> <li>Al otro lado del futuro o los delirios del fin del mundo   Presentada por Felipe Palma.</li> <li>Arte y sustentabilidad. Diálogos al alero de la colección Pinacoteca UdeC   Presentada por Alejandro Tudela y Ximena Cortés.</li> </ul>
10:45	COFFEE BREAK. Patio del Departamento de Artes Plásticas.				
11:30	CONFERENCIA: Capilla Azul: de ida y vuelta. Por Dan Cameron y Ramón Castillo (Auditorio Facultad de Ciencias Químicas)				
12:45	VISITA GUIADA. Casa del Arte José Clemente Orozco				
13:00	ALMUERZO (LIBRE)				

## CRONOGRAMA - JUEVES 15 DE ENERO

	Sala 1 Presentaciones orales	Sala 3 Presentaciones orales	Sala 4 Presentaciones orales	Sala 5 Presentaciones orales
14:00	<p><b>Desafíos en torno al estatus estético e intelectual de la fotografía</b> Coordinada por Virginia Rioseco</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mata oscura; México 1996 -2026   Presentada por Carlos Avello.</li> <li>• El trabajo del fotógrafo Juan de Dios Carvajal Rodríguez (1851-1928) en Concepción: archivo, afecto y patrimonio   Presentada por Marcia Martínez y Marcela Martínez.</li> <li>• Gaston, Aquiles Brule Gombert, hijo de Augusto. El archivo fotográfico familiar como aporte a la historia social y fotográfica de chile 1905-1930   Presentada por Virginia Rioseco Medina.</li> </ul>	<p><b>Investigaciones guiadas por la práctica artística: diálogos y perspectivas metodológicas</b> Coordinada por Monserrat Estévez</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayo cinematográfico: Ojo Cautivo, operaciones posibles de archivo y montaje   Presentada por Carla Verdugo Salinas.</li> <li>• Atlas de Búsqueda: Co-crear el testimonio de adopciones forzadas, en dictadura   Presentada por Javiera Tapia Abarca.</li> <li>• Aparatos performativos para investigar un territorio en transformación: Metodología PAR en Plaza Dignidad   Presentada por Monserrat Estévez.</li> </ul>	<p><b>Escenificación Contemporánea: Prácticas y Miradas Críticas</b> Coordinada por Javier Ibarra y Macarena Losada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Freire, la epopeya de las provincias: La juglaría contemporánea como herramienta de crítica al centralismo histórico en el teatro chileno   Presentada por Thyare Gatica.</li> <li>• Cabaret o Adiós a Berlín: un caso de estudio sobre escenificación en la región del Biobío   Presentada por Anette Castro Kettkewitz.</li> <li>• INTRONAUTA. Prácticas artísticas y perspectivas metodológicas de la creación en danza contemporánea   Presentada por Joel Inzunza Leal.</li> <li>• La Danza y Salud Mental: Su construcción, modos y validación   Presentada por Leticia Lizama Sotomayor.</li> </ul>	<p><b>Imaginarios después del fin, presente y representación en un mundo en colapso.</b> Coordinada por Rosario Montero y Valentina Montero.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cofralandes o el fin como digresión   Presentada por Christian Miranda Colleir.</li> <li>• El compost como método y archivo sensible   Presentada por Valentina Inostroza Bravo</li> <li>• La fragilidad como Archivo Vivo: Cuerpos Excéntricos e Imaginación Política Radical frente a la Necropolítica del Descarte   Presentada por Valeria Vargas Nocetti.</li> </ul>
15:30	COFFEE BREAK. Patio del Departamento de Artes Plásticas.			
16:15	COLOQUIO - Debates y perspectivas curatoriales contemporáneas (Auditorio de la Facultad de Humanidades y Arte)			

## CRONOGRAMA - VIERNES 16 DE ENERO

8:30	ACREDITACIÓN. En el Auditorio Universidad de Concepción, de la Facultad de Humanidades y Arte y en el hall del Departamento de Artes Plásticas.					
	Auditorio Presentaciones orales	Sala 1.1 Presentaciones orales	Sala 1 Presentaciones orales	Sala 3 Presentaciones orales	Sala 4 Presentaciones orales	Sala 5 Presentaciones orales
9:15	<p><b>La imagen como fuente histórica: valoraciones y desafíos.</b> Coordinada por Laura Benedetti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguajes visuales del arte rupestre en el desierto de Atacama: un análisis a través de la práctica del dibujo   Presentada por Simón Catalán Molina.</li> <li>Ver y creer: la construcción visual de la juventud en Ecran (1959-1969)   Presentada por Sasha Quiroz Landahur.</li> <li>Sirena o la pedagogía del deseo: erotismo y disciplinamiento visual en el arte chileno de fin de siècle   Presentada por Alex Pino Espinoza.</li> <li>Entre el discurso y la exclusión en los Patipelados   Presentada por Wendeline Raby Palaco.</li> </ul>	<p><b>Arte en Concepción</b> Coordinada por Samuel Quiroga</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Julio Escámez: un archivo vivo entre la imagen y la escena   Presentada por Tanya Barrera Ríos.</li> <li>Arte popular, memoria visual y subjetividades subalternas en el sistema artístico de Concepción durante la Unidad Popular: Santos Chávez y el proyecto cultural contrahegemónico (1970-1973)   Presentada por Pablo Cayuqueo Huirman.</li> <li>Archivo fotográfico, archivística y prácticas críticas en Concepción   Presentada por Claudia Arriaga Quiroz.</li> </ul>	<p><b>Disidencia institucional: investigación-creación y prácticas relacionales como indisciplinas fuera de campo</b> Coordinada por Josefina Abara</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Activar el archivo desde la desobediencia: investigación-creación en torno al largometraje La agonía de Arauco (1917), Gabriela Bussenius   Presentada por Mónica Ríos, Javiera Navarrete, Anisell Esparza y Daniela Bussenius.</li> <li>Cuando la residencia se habita como una tecnología cultural: residencias TTU — vínculo, creación e investigación comunitaria   Presentada por Susana Chau.</li> <li>El Santiago No (In)visible: Indisciplinas geográficas y visuales desde la ceguera   Presentada por Fernando Huayquiñir Echeverría.</li> <li>Manifiesto sobre la Re-Versión del Extrañamiento Escénico: práctica de investigación-creación sobre el lenguaje y la percepción   Presentada por Francisco Ruiz Yañez.</li> </ul>	<p><b>La Inteligencia Artificial Generativa ¿competencia o herramienta del artista?</b> Coordinada por David García</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconfiguración de la escritura creativa: ¿Quién escribe cuando escribe la máquina?   Presentada por Cristhian Rivera Orbe.</li> <li>Del arte moderno, al arte contemporáneo, al arte artificial   Presentada por David García Reséndiz.</li> <li>Imágenes en Tránsito: investigación y creación artística entre la emulsión y el algoritmo   Presentada por Michel Toledo Veche.</li> <li>Superficies imaginantes: Reconfiguraciones para las imágenes técnicas astronómicas   Presentada por Sebastián Arriagada.</li> </ul>	<p><b>El arte y la naturaleza: resonancias de una alianza vital</b> Coordinada por Clarisa Menteguia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resonancias invisibles: arte, ciencia y microscopía en la sonorización de un silencio ecológico   Presentada por Sergio Valenzuela Valdés.</li> <li>Ensamblajes naturoculturales: curaduría e investigación artística en el cruce entre arte, ciencia y ecología   Presentada por Belén Gallardo y Fernando Portal.</li> <li>La idea de neoextractivismo aplicado a la obra de Fernanda López Quilodrán   Presentada por Joaquín Henríquez y Claudia Vidal.</li> </ul>	<p><b>Didáctica y mediación artística</b> Coordinada por Katherine Roberts</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Caleidoscópica, observaciones sobre un material didáctico en construcción   Presentada por Elina Villibar Arriagada.</li> <li>Historias de la luz - Relectura del archivo mural Presencia de América Latina   Presentada por Verónica López Soto.</li> <li>Adolescencias y culturas visuales: mediación artística e identidades en tránsito para la formación docente   Presentada por Angel Igna Baeza.</li> <li>Experiencias prácticas en el desarrollo de un proyecto educativo territorial: Ciclo PaleoConce   Presentada por Vicente Luna, Millaray Albornoz, Joe González y Francisca Rodríguez.</li> <li>Inclusión en el Arte: Estrategias para Abordar la Neurodivergencia en la clase de Artes Visuales   Presentada por Lara Megías Ferrada.</li> </ul>
10:45	COFFEE BREAK. Patio del Departamento de Artes Plásticas.					
11:30	CONFERENCIA: Caníbales civilizatorios: descolonización y neo colonización en el arte amazónico. Por Alfredo Villar (Auditorio de la Facultad de Humanidades y Arte)					
13:00	ALMUERZO (LIBRE)					

## CRONOGRAMA - VIERNES 16 DE ENERO

	Sala 1.1 Presentaciones orales	Sala 1 Presentaciones orales	Sala 3 Presentaciones orales	Sala 5 Presentaciones orales
14:00	<p><b>Arte en Concepción</b> Coordinada por Samuel Quiroga</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Edgardo Neira: Micropolítica territorial y defensa de la manualidad en el sistema artístico penquista   Presentada por Samuel Quiroga Soto.</li> <li>Click y Acción: Relecturas lúdicas del teatro Universidad de Concepción TUC   Presentada por Anaís Parada Tapia.</li> </ul>	<p><b>Disidencia institucional: investigación-creación y prácticas relacionales como indisciplinas fuera de campo</b> Coordinada por Josefina Abara</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Representación, metadiscurso y desfiguración del pensamiento artístico   Presentada por Alfonso Carrera.</li> <li>DESERTORA: Ensayo de una pedagogía en deriva   Presentada por Josefina Abara Ibañez.</li> </ul>	<p><b>La investigación artística desde un enfoque intercultural</b> Coordinada por Marisol Campillay y Guillermo Bécar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tensiones epistemológicas en creaciones artísticas visuales mapuche en contexto escolar de La Araucanía   Presentada por Gabriel Toledo Espinoza.</li> <li>Artesanía y conocimiento situado: debates metodológicos en investigación-creación   Presentada por Fabiola Leiva Cañete.</li> <li>Pachallampi rito ancestral aula viva   Presentada por Leticia Lizama Sotomayor.</li> <li>Presentación "Home/Tja/La ropa sucia se lava en casa"   Presentada por Macarena Losada Pérez.</li> </ul>	<p><b>Música, juventud y fiesta en la escena de música urbana de la ciudad de Concepción, Chile</b> Coordinada por Nelson Rodríguez</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Música Urbana y juventudes disidentes; re-significando subjetividades queer en espacios de Ocio Festivo en Concepción   Presentada por Cristián Salazar Lermandá.</li> <li>Mujeres jóvenes y producción de música urbana: tensiones entre la precariedad laboral, las aspiraciones personales y la autogestión en el Gran Concepción, Chile   Presentada por Nadia Probst Oliveros.</li> <li>Cartografía de la música urbana en Concepción: escena, juventud y ocio festivo   Presentada por Nelson Rodríguez Vega.</li> <li>Videoclip, juventudes e imaginarios en tensión: una aproximación interdisciplinaria al caso de la música urbana en Chile   Presentada por Rodrigo Ganter.</li> </ul>
15:30	COFFEE BREAK. Patio del Departamento de Artes Plásticas.			
16:15	COLOQUIO: Prácticas escenicas contemporáneas: creación, emergencia cultural y disputa pública (Auditorio de la Facultad de Humanidades y Arte)			
21:00	Cierre del congreso en Casa de Salud (Brasil #574, Concepción)			



## VIDEO CREACIONES

## DÍA

## LUGAR

**"No debo subirme a la higuera con zapatos"**

Paula Acuña  
Duración 06:08 min.

**"Rogativas"**

Francisca Bertin  
Laura Megías  
Duración 03:16 min.

**"La flama sin calma, que arder tenga"**

Aylen Catrileo  
Sebastian Espinoza  
Duración 02:43 min.

**"Volver es arder"**

Rocío Pérez  
Martina Celis  
Duración 04:54 min.

**"Donde el árbol no florece"**

Rocío López  
Marthyna Concha  
Duración 02:55

**"Reanimando las esculturas del campus"**

Lenguajes escultóricos  
Pedagogía en Artes Visuales 2025  
Duración 17:38

Jueves 15 y Viernes 16  
Entre 10:00 y 16:00 horas

Sala 2. Departamento de  
Artes Plásticas