



Saberes y prácticas creativas de las Artes:
Aperturas metodológicas en las HACs

TERCERA CIRCULAR PONENCIAS SELECCIONADAS E INSCRIPCIONES

Estimada comunidad nacional e internacional:

A través de la presente circular anunciamos las ponencias seleccionadas para cada mesa temática e informamos sobre la actualización del [sitio web](#) para incluir un link a la plataforma de pago para la participación en el congreso:



El Departamento de Artes Plásticas de la Facultad de Humanidades y Arte de la Universidad de Concepción realizará los días **14, 15 y 16 de enero de 2026**, el 2do Congreso Internacional en Investigación de las Artes, en dependencias de la Universidad de Concepción, Chile.

A continuación podrán encontrar todas las circulares oficiales del congreso, que constituyen el formato de comunicación oficial de todo lo relacionado con la realización del evento.

[Plataforma de pago CINIA 2026](#)

PONENCIAS SELECCIONADAS (POR MESA)

Memorias en creación: historia cultural, intelectual, archivos y narrativas vivas **Coordinada por Danny Monsálvez**

- **Representación de la mujer en el discurso presidencial de Augusto Pinochet Ugarte (1974 - 1989)** | *Presentada por Alicia Rey Arriagada.*
- **Historia y memoria de la disciplina económica en Concepción (1957-1980)** | *Presentada por Pedro Altamirano Castillo.*
- **Archivo y memoria del rock penquista en la fotografía de Jordi Santamaría y Los Tigres** | *Presentada por Rodrigo Pincheira Albrecht.*
- **Memorias de la locura en movimiento. La locura de la muerte...El instante de la luz** | *Presentada por Pablo Martínez Fernández y Marcela Alexandre Moya.*
- **Imágenes para el arte y para la historia: retazos de memorias en las obras de dos artistas chilenas** | *Presentada por Beatriz Sánchez Schwember.*
- **Archivos empresariales y memoria regional: la agencia del empresariado penquista entre 1960 y 1990** | *Presentada por León Pagola Contreras.*
- **Narrar para no olvidar: La narrativa testimonial femenina en dictaduras latinoamericanas como recurso pedagógico** | *Presentada por Valentina Toledo Zenén.*
- **Interrumpir el mapa, fracturar el relato. Cuerpo, política y memoria en el arte contemporáneo de Concepción** | *Presentada por Rodrigo Alarcón Muñoz.*
- **Corporalidades mnémicas sobre la dictadura cívico-militar chilena: memoria colectiva y repertorios corporales del Grupo de Danza Calaucán (1984 — 2008)** | *Presentada por Alejandra Herrera Mora.*
- **Concepción dice basta a la dictadura: memoria gráfica de una década de oposiciones a Pinochet, 1983-1988** | *Presentada por Danny Monsálvez Araneda.*
- **Arqueologías de la Anticipación: La Crítica de Ciencia Ficción en Concepción como Memoria Intelectual (1957-1964)** | *Presentada por Cristian Cisternas Cruz.*
- **Heine Mix y Grisú: acontecimiento, memoria y archivo de teatralidades heterodoxas en y desde Concepción en los intensos años 70** | *Presentada por Adolfo Albornoz.*

Investigaciones guiadas por la práctica artística: diálogos y perspectivas metodológicas

Coordinada por Monserrat Estévez

- **En la disputa Performativa por la Identidad Nacional: Re-performances y Desactivaciones frente al Fascismo Peruano (2000-2023)** | *Presentada por Yssia Verano Legarda.*

- **Recetas para vengar el método: el programa performativo como dispositivo de investigación** | *Presentada por Valentina Inostroza Bravo.*
- **Pieles: aproximaciones a una epistemología relacional a través de la improvisación háptica** | *Presentada por Poly Rodríguez Sanhueza.*
- **Tensión urbana imaginaria: Topotesia, exploraciones críticas desde las artes integradas sobre los imaginarios urbanos y la representación del paisaje en el Valparaíso contemporáneo** | *Presentada por Rodolfo Muñoz Araya.*
- **Ensayo cinematográfico: Ojo Cautivo, operaciones posibles de archivo y montaje** | *Presentada por Carla Verdugo Salinas.*
- **Atlas de Búsqueda: Co-crear el testimonio de adopciones forzadas, en dictadura** | *Presentada por Javiera Tapia Abarca.*
- **Cuerpos al margen: la práctica del dibujo como dispositivo de memoria disidente de Valparaíso** | *Presentada por Javiera Tapia Abarca.*
- **Aparatos performativos para investigar un territorio en transformación: Metodología PAR en Plaza Dignidad** | *Presentada por Monserrat Estévez.*

Investigación-Creación, Epistemologías, Metodología y Ética en las Artes de la Visualidad

Coordinada por Catalina Olivares

- **Intersensible: instalación para una experiencia fisital** | *Presentada por Marion Calquin Moya.*
- **Rompiendo el blanco: el arte como agente de humanización e inclusión en el aula hospitalaria** | *Presentada por Fabiola Vieira Soares y Tarcila Lima da Costa.*
- **El potencial material en el parche histórico: resignificación de las lógicas urbano-arquitectónicas en la ciudad de Concepción** | *Presentada por Oscar Cerda Cid.*
- **El cuerpo femenino como espacio de producción: indagaciones sobre su gentrificación simbólica en Concepción** | *Presentada por Francisca Rotella Sánchez.*
- **Collage y Territorialidad visual en el desierto** | *Presentada por María Gabriela Herrera Lamas.*
- **Producción de conocimiento desde las metodologías de investigación y creación en artes visuales** | *Presentada por Paulina Varas, Pablo Langlois, Maricruz Alarcón y Nicholas Jackson.*
- **Símbolo y sentido en la obra xilográfica de Américo Caamaño** | *Presentada por Darwin Rodríguez Suazo.*
- **Docencia rizomática y saber visual: mediaciones epistemológicas en los procesos de Investigación-Creación en artes de la visualidad** | *Presentada por Catalina Olivares Mardones.*

Artivismos en Chile y Latinoamérica: investigación y creación desde el bordado, muralismo, performance, acción colectiva y prácticas críticas en el territorio

Coordinada por Marla Freire

- **Artivismo feminista en Chile: subjetividades, fuerza y poética de la rebeldía en las calles** | *Presentada por Marla Freire Smith.*
- **“Prácticas de arte feminista en la ciudad intersticial: espacios urbanos y territorios dinámicos de La Serena, Chile”** | *Presentada por Paula Jeria Tapia.*
- **Artivismo para la Justicia Restaurativa. Acción Bordaclito** | *Presentada por Sofía Alvarado, Gabriela Arias, Camila Requena y Jazmin Wegener.*
- **Composición en gris y blanco: un estudio sobre las borraduras en tiempo de revuelta** | *Presentada por María Alarcón López.*
- **Experiencia de trabajo en el Taller experimental de artivismo feminista: espacios de cuidados y resistencias** | *Presentada por Javiera López, Javiera Almeyda y Valentina Morales.*
- **Prácticas y sentidos de lo real en ausencia: Teatro liminal de la escena chilena contemporánea** | *Presentada por Ingrid Fierro Torres.*

Estéticas del compromiso: horizontes de investigación artística decolonial

Coordinada por Catalina Soto

- **Dramáticas: estéticas del cuidado y resistencia en contextos de encierro. Teatro con mujeres y diversidades privadas de libertad en la Región de Valparaíso** | *Presentada por Giselle Melo.*
- **Prácticas artísticas frente al despojo colonial de la memoria** | *Presentada por Catalina Soto Curaqueo.*
- **A tender la red: practicar la interdependencia** | *Presentada por Rike Bolte y María Verónica Machado.*
- **Del discurso del miedo a la pantalla crítica: cine y criminalización** | *Presentada por Estefanía Chanqueo, Christian Orellana y Silvio Cuneo.*
- **Estéticas de la resistencia: el anime como lenguaje transnacional de los movimientos sociales y políticos contemporáneos** | *Presentada por Yeni Adán Castaños.*
- **Máscaras del puerto: una aproximación etnográfica al Carnaval de Talcahuano en la construcción de la memoria carnavalesca chorera** | *Presentada por Jaime Correa Suazo.*
- **Desmontar: Investigación-creación sobre el derrocamiento del monumento ecuestre** | *Presentada por Nicolás Sáez, Krotki Jösch y Carolina Lara.*

Escenificación Contemporánea: Prácticas y Miradas Críticas

Coordinada por Javier Ibarra

- **Voces que resisten representaciones escénicas de la experiencia femenina en el margen** | *Presentada por Marcelo Islas.*
- **Danza Contemporánea Documental: una propuesta de escenificación de archivo en torno a la crisis hídrica en Chile** | *Presentada por Gabriela Escobar.*
- **Escenarios fluviales: el río Biobío como gatillador de ficciones teatrales situadas** | *Presentada por Juan Pablo Fuentes Villaroel.*
- **Las voces de un árbol** | *Presentada por Ana Campusano y Fernanda Pérez.*
- **Freire, la epopeya de las provincias: La juglaría contemporánea como herramienta de crítica al centralismo histórico en el teatro chileno** | *Presentada por Thyare Gatica.*
- **Cabaret o Adiós a Berlín: un caso de estudio sobre escenificación en la región del Biobío** | *Presentada por Anette Castro Kettkewitz.*
- **INTRONAUTA. Prácticas artísticas y perspectivas metodológicas de la creación en danza contemporánea** | *Presentada por Joel Inzunza Leal.*
- **La Danza y Salud Mental: Su construcción, modos y validación** | *Presentada por Leticia Lizama Sotomayor.*

Imaginarios después del fin, presente y representación en un mundo en colapso.

Coordinada por Rosario Montero

- **Dystopiant[art]icus** | *Presentada por Fernando Huayquiñir Echeverría.*
- **El compost como método y archivo sensible** | *Presentada por Marcela Hurtado, Camila Alcaíno y Valentina Inostroza.*
- **Al otro lado del futuro o los delirios del fin del mundo** | *Presentada por Felipe Palma.*
- **Cofralandes o el fin como digresión** | *Presentada por Christian Miranda Colleir.*
- **Arte y sustentabilidad. Diálogos al alero de la colección Pinacoteca UdeC** | *Presentada por Alejandro Tudela y Ximena Cortés.*
- **La fragilidad como Archivo Vivo: Cuerpos Excéntricos e Imaginación Política Radical frente a la Necropolítica del Descarte** | *Presentada por Valeria Vargas Nocetti.*

Disidencia institucional: investigación-creación y prácticas relacionales como indisciplinas fuera de campo

Coordinada por Josefina Abara

- **Activar el archivo desde la desobediencia: investigación-creación en torno al largometraje La agonía de Arauco (1917), Gabriela Bussenius** | *Presentada por Mónica Ríos, Javiera Navarrete, Anisell Esparza y Daniela Bussenius.*
- **Cuando la residencia se habita como una tecnología cultural: residencias TTU — vínculo, creación e investigación comunitaria** | *Presentada por Susana Chau.*
- **El Santiago No (In)visible: Indisciplinas geográficas y visuales desde la ceguera** | *Presentada por Fernando Huayquiñir Echeverría.*
- **Manifiesto sobre la Re-Versión del Extrañamiento Escénico: práctica de investigación-creación sobre el lenguaje y la percepción** | *Presentada por Francisco Ruiz Yañez.*
- **Representación, metadiscursio y desfiguración del pensamiento artístico** | *Presentada por Alfonso Carrera.*
- **DESERTORA: Ensayo de una pedagogía en deriva** | *Presentada por Josefina Abara Ibañez.*
- **Derivas posthumanistas para una investigación otra: aproximaciones a la resistencia durante el encarcelamiento** | *Presentada por Patricia Arévalo Vargas.*

La imagen como fuente histórica: valoraciones y desafíos.

Coordinada por Laura Benedetti

- **Lenguajes visuales del arte rupestre en el desierto de Atacama: un análisis a través de la práctica del dibujo** | *Presentada por Simón Catalán Molina.*
- **Ver y crear: la construcción visual de la juventud en Ecran (1959-1969)** | *Presentada por Sasha Quiroz Landahur.*
- **Sirena o la pedagogía del deseo: erotismo y disciplinamiento visual en el arte chileno de fin de siècle** | *Presentada por Alex Pino Espinoza.*
- **Entre el discurso y la exclusión en los Patipelados** | *Presentada por Wendeline Raby Palaco.*

La Inteligencia Artificial Generativa ¿competencia o herramienta del artista?

Coordinada por David García

- **Reconfiguración de la escritura creativa: ¿Quién escribe cuando escribe la máquina?** | *Presentada por Christian Rivera Orbe.*
- **Del arte moderno, al arte contemporáneo, al arte artificial** | *Presentada por David García Reséndiz.*
- **Música e IA: autoría distribuida, de lo orgánico a lo inorgánico** | *Presentada por Leonardo Arriagada.*

- **Imágenes en Tránsito: investigación y creación artística entre la emulsión y el algoritmo** | *Presentada por Michel Toledo Veche.*
- **Superficies imaginantes: Reconfiguraciones para las imágenes técnicas astronómicas** | *Presentada por Sebastián Arriagada.*

La investigación artística desde un enfoque intercultural

Coordinada por Marisol Campillay

- **Tensiones epistemológicas en creaciones artísticas visuales mapuche en contexto escolar de La Araucanía** | *Presentada por Gabriel Toledo Espinoza.*
- **Presentación "Home/Tjia/La ropa sucia se lava en casa"** | *Presentada por Macarena Losada Pérez.*
- **Artesanía y conocimiento situado: debates metodológicos en investigación-creación** | *Presentada por Fabiola Leiva Cañete.*
- **Pachallampi rito ancestral aula viva** | *Presentada por Leticia Lizama Sotomayor.*

El arte y la naturaleza: resonancias de una alianza vital

Coordinada por Clarisa Menteguiaga

- **Resonancias invisibles: arte, ciencia y microscopía en la sonorización de un silencio ecológico** | *Presentada por Sergio Valenzuela Valdés.*
- **Ensamblajes naturoculturales: curaduría e investigación artística en el cruce entre arte, ciencia y ecología** | *Presentada por Belén Gallardo y Fernando Portal.*
- **La idea de neoextractivismo aplicado a la obra de Fernanda López Quilodrán** | *Presentada por Joaquín Henríquez y Claudia Vidal.*
- **Prácticas artísticas ecosociales visionarias y sensibles entre 1960 y 1990: un estado de la cuestión** | *Presentada por Paloma Villalobos y Gabriela Núñez Jarpa.*

Didáctica y mediación artística

Coordinada por Katherine Roberts

- **Caleidoscópica, observaciones sobre un material didáctico en construcción** | *Presentada por Elina Villibar Arriagada.*
- **Historias de la luz - Relectura del archivo mural Presencia de América Latina** | *Presentada por Verónica López Soto.*

- **Adolescencias y culturas visuales: mediación artística e identidades en tránsito para la formación docente** | *Presentada por Angel Igna Baeza.*
- **Experiencias prácticas en el desarrollo de un proyecto educativo territorial: Ciclo PaleoConce** | *Presentada por Vicente Luna, Millaray Albornoz, Joe González y Francisca Rodríguez.*
- **Inclusión en el Arte: Estrategias para Abordar la Neurodivergencia en la clase de Artes Visuales** | *Presentada por Lara Megías Ferrada.*

Música, juventud y fiesta en la escena de música urbana de la ciudad de Concepción, Chile

Coordinada por Nelson Rodríguez

- **Música Urbana y juventudes disidentes; re-significando subjetividades queer en espacios de Ocio Festivo en Concepción** | *Presentada por Cristián Salazar Lermada.*
- **Mujeres jóvenes y producción de música urbana: tensiones entre la precariedad laboral, las aspiraciones personales y la autogestión en el Gran Concepción, Chile** | *Presentada por Nadia Proboste Oliveros.*
- **Cartografía de la música urbana en Concepción: escena, juventud y ocio festivo** | *Presentada por Nelson Rodríguez Vega.*
- **Videoclip, juventudes e imaginarios en tensión: una aproximación interdisciplinar al caso de la música urbana en Chile** | *Presentada por Rodrigo Ganter.*

Arte en Concepción

Coordinada por Samuel Quiroga

- **Julio Escámez: un archivo vivo entre la imagen y la escena** | *Presentada por Tanya Barrera Ríos.*
- **Arte popular, memoria visual y subjetividades subalternas en el sistema artístico de Concepción durante la Unidad Popular: Santos Chávez y el proyecto cultural contrahegemónico (1970-1973)** | *Presentada por Pablo Cayuqueo Huiriman.*
- **Archivo fotográfico, archivística y prácticas críticas en Concepción** | *Presentada por Claudia Arrizaga Quiroz.*
- **Edgardo Neira: Micropolítica territorial y defensa de la manualidad en el sistema artístico penquista** | *Presentada por Samuel Quiroga Soto.*

- **¿Consumir o habitar la cultura? Apuntes sobre el ecosistema creativo en Concepción** | *Presentada por Estefanía Chanqueo Cariqueo.*
- **Click y Acción: Relecturas lúdicas del teatro Universidad de Concepción TUC** | *Presentada por Anaís Parada Tapia.*

Desafíos en torno al estatus estético e intelectual de la fotografía

Coordinada por Virginia Rioseco

- **Mata oscura; México 1996 -2026** | *Presentada por Carlos Avello.*
- **El trabajo del fotógrafo Juan de Dios Carvajal Rodríguez (1851-1928) en Concepción: archivo, afecto y patrimonio** | *Presentada por Marcia Martínez y Marcela Martínez.*
- **Gaston, Aquiles Brule Gombert, hijo de Augusto. El archivo fotográfico familiar como aporte a la historia social y fotográfica de Chile 1905-1930** | *Presentada por Virginia Rioseco Medina.*

Derivas de la escultura y la cerámica

Coordinada por Valeria Murgas

- **Derivas de la Escultura Sonora Baschet** | *Presentada por Javiera Robledo Karapas.*
-

PERFOCONFERENCIAS

Debido a las características y requerimientos técnicos de las perfoconferencias se les asignarán salas y espacios adecuados previa coordinación directa con los/as exponentes.

- **Déjennos, déjenmnos gritar** | *Presentada por Valeria Vargas Nocetti.*
- **Soltar el cielo** | *Presentada por Rike Bolte y María Verónica Machado.*
- **Artivismo para la Justicia Restaurativa. Acción Bordaclito** | *Presentada por Sofía Alvarado, Gabriela Arias, Camila Requena y Jazmin Wegener.*
- **Las voces de un árbol** | *Presentada por Fernanda Pérez y Ana Campusano.*
- **Inmensa telúrica: mente expandida en la materia infinita** | *Presentada por Natalia Ramírez Püschel.*

Ante cualquier duda con respecto a la conformación de las mesas escriba al correo congresoartes@udec.cl, detallando la situación a resolver.