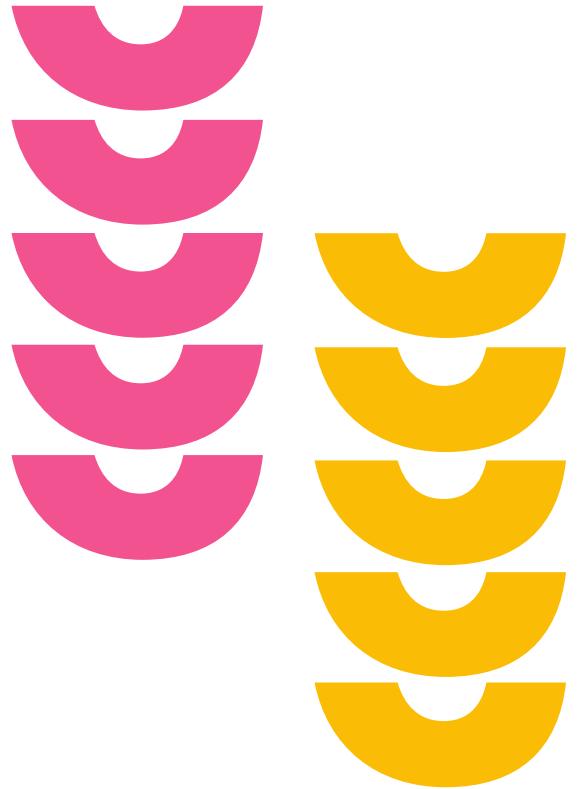




2026

Saberes y prácticas creativas de las Artes:
Aperturas metodológicas en las HACS



CUARTA CIRCULAR

Estimada comunidad nacional e internacional:

A través de la presente circular anunciamos el cronograma del congreso, con la programación de sus mesas temáticas y actividades asociadas.

Adicionalmente, se incluye en esta circular información complementaria sobre alojamiento, opciones de alimentación y detalles sobre cómo llegar a la Universidad de Concepción.

Ante cualquier consulta envíen un correo a: congresoartes@udec.cl

CRONOGRAMA - MIÉRCOLES 14 DE ENERO

8:30	ACREDITACIÓN. En el Auditorio Universidad de Concepción, de la Facultad de Humanidades y Arte y en el hall del Departamento de Artes Plásticas.				
	Sala 1.1 Perfoconferencias	Sala 1 Presentaciones orales	Sala 3 Presentaciones orales	Sala 4 Presentaciones orales	Sala 5 Presentaciones orales
9:15	<ul style="list-style-type: none"> Déjennos, déjennos gritar Presentada por Valeria Vargas Nocetti. Soltar el cielo Presentada por Rike Bolte y María Verónica Machado. Artivismo para la Justicia Restaurativa. Acción Bordaclito Presentada por Sofía Alvarado, Gabriela Arias, Camila Requena y Jazmin Wegener. 	<p>Memorias en creación: historia cultural, intelectual, archivos y narrativas vivas Coordinada por Danny Monsálvez</p> <ul style="list-style-type: none"> Representación de la mujer en el discurso presidencial de Augusto Pinochet Ugarte (1974 - 1989) Presentada por Alicia Rey Arriagada. Historia y memoria de la disciplina económica en Concepción (1957-1980) Presentada por Pedro Altamirano Castillo. Archivo y memoria del rock penquista en la fotografía de Jordi Santamaría y Los Tigres Presentada por Rodrigo Pincheira Albrecht. Memorias de la locura en movimiento. La locura de la muerte...El instante de la luz Presentada por Pablo Martínez Fernández y Marcela Alexandre Moya. 	<p>Estéticas del compromiso: horizontes de investigación artística decolonial Coordinada por Catalina Soto</p> <ul style="list-style-type: none"> Dramáticas: estéticas del cuidado y resistencia en contextos de encierro. Teatro con mujeres y diversidades privadas de libertad en la Región de Valparaíso Presentada por Giseille Melo. Prácticas artísticas frente al despojo colonial de la memoria Presentada por Catalina Soto Curaqueo. Del discurso del miedo a la pantalla crítica: cine y criminalización Presentada por Estefanía Chanqueo, Christian Orellana y Silvio Cuneo. 	<p>Investigación-Creación, Epistemologías, Metodología y Ética en las Artes de la Visualidad Coordinada por Catalina Olivares y José Rubilar</p> <ul style="list-style-type: none"> Intersensible: instalación para una experiencia físcal Presentada por Marion Calquin Moya. Rompiendo el blanco: el arte como agente de humanización e inclusión en el aula hospitalaria Presentada por Fabiola Vieira Soares y Tarcila Lima da Costa. El potencial material en el parche histórico: resignificación de las lógicas urbano-arquitectónicas en la ciudad de Concepción Presentada por Oscar Cerdá Cid. El cuerpo femenino como espacio de producción: indagaciones sobre su gentrificación simbólica en Concepción Presentada por Francisca Rotella Sánchez. 	<p>Artivismos en Chile y Latinoamérica: investigación y creación desde el bordado, muralismo, performance, acción colectiva y prácticas críticas en el territorio Coordinada por Marla Freire y Paula Jeria.</p> <ul style="list-style-type: none"> Artivismo feminista en Chile: subjetividades, fuerza y poética de la rebeldía en las calles Presentada por Marla Freire Smith. “Prácticas de arte feminista en la ciudad intersticial: espacios urbanos y territorios dinámicos de La Serena, Chile” Presentada por Paula Jeria Tapia. Artivismo para la Justicia Restaurativa. Acción Bordaclito Presentada por Sofía Alvarado, Gabriela Arias, Camila Requena y Jazmin Wegener.
10:45	COFFEE BREAK. Patio del Departamento de Artes Plásticas.				
11:30	BIENVENIDA Y APERTURA OFICIAL. Auditorio de la Facultad de Humanidades y Arte.				
12:00	CONFERENCIA: Cámaras rotas. Por Natalia Brizuela.				
13:00	ALMUERZO (LIBRE)				

CRONOGRAMA - MIÉRCOLES 14 DE ENERO

	Sala 2 Presentación de pósters	Sala 1 Presentaciones orales	Sala 3 Presentaciones orales	Sala 4 Presentaciones orales	Sala 5 Presentaciones orales
14:00	<ul style="list-style-type: none"> Prácticas de arte feminista en la ciudad intersticial: espacios urbanos y territorios dinámicos de La Serena, Chile Presentado por Paula Jeria Tapia. Instante de memoria: procedimiento de irrupción para capturar el recuerdo como alteración del cuerpo Presentado por Francisco Ruiz Yáñez. Narrativas disidentes y estéticas decoloniales: representaciones de Chile y América Latina en las Yeguas del Apocalipsis Presentado por Alejandra Herrera Mora. 	<p>Memorias en creación: historia cultural, intelectual, archivos y narrativas vivas Coordinada por Danny Monsálvez</p> <ul style="list-style-type: none"> Imágenes para el arte y para la historia: retazos de memorias en las obras de dos artistas chilenas Presentada por Beatriz Sánchez Schwember. Archivos empresariales y memoria regional: la agencia del empresariado penquista entre 1960 y 1990 Presentada por León Pagola Contreras. Narrar para no olvidar: La narrativa testimonial femenina en dictaduras latinoamericanas como recurso pedagógico Presentada por Valentina Toledo Zenén. Interrumpir el mapa, fracturar el relato. Cuerpo, política y memoria en el arte contemporáneo de Concepción Presentada por Rodrigo Alarcón Muñoz. 	<p>Estéticas del compromiso: horizontes de investigación artística decolonial Coordinada por Catalina Soto</p> <ul style="list-style-type: none"> Estéticas de la resistencia: el anime como lenguaje transnacional de los movimientos sociales y políticos contemporáneos Presentada por Yeni Adán Castaños. Máscaras del puerto: una aproximación etnográfica al Carnaval de Talcahuano en la construcción de la memoria carnavalesca chorera Presentada por Jaime Correa Suazo. A tender la red: practicar la interdependencia Presentada por Rike Bolte y María Verónica Machado. Desmontar: Investigación-creación sobre el derrocamiento del monumento ecuestre Presentada por Nicolás Sáez, Krotki Jösch y Carolina Lara. 	<p>Investigación-Creación, Epistemologías, Metodología y Ética en las Artes de la Visualidad Coordinada por Catalina Olivares y José Rubilar</p> <ul style="list-style-type: none"> Collage y Territorialidad visual en el desierto Presentada por María Gabriela Herrera Lamas. Producción de conocimiento desde las metodologías de investigación y creación en artes visuales Presentada por Paulina Varas, Pablo Langlois, Maricruz Alarcón y Nicholas Jackson. Símbolo y sentido en la obra xiográfica de Américo Caamaño Presentada por Darwin Rodríguez Suazo. Docencia rizomática y saber visual: mediaciones epistemológicas en los procesos de Investigación-Creación en artes de la visualidad Presentada por Catalina Olivares Mardones. 	<p>Artivismos en Chile y Latinoamérica: investigación y creación desde el bordado, muralismo, performance, acción colectiva y prácticas críticas en el territorio Coordinada por Marla Freire y Paula Jeria.</p> <ul style="list-style-type: none"> Composición en gris y blanco: un estudio sobre las borraduras en tiempo de revuelta Presentada por María Alarcón López. Experiencia de trabajo en el Taller experimental de artivismo feminista: Espacios de cuidados y resistencias Presentada por Valentina Morales, Javiera López y Javiera Almeyda. Prácticas y sentidos de lo real en ausencia: Teatro liminal de la escena chilena contemporánea Presentada por Ingrid Fierro Torres.
15:30	COFFEE BREAK. Patio del Departamento de Artes Plásticas.				
16:00	COLOQUIO: Antes del tiempo de la imagen: imagen, memoria y representación (Auditorio de la Facultad de Humanidades y Arte)				

CRONOGRAMA - JUEVES 15 DE ENERO

8:30	ACREDITACIÓN. En el Auditorio Universidad de Concepción, de la Facultad de Humanidades y Arte y en el hall del Departamento de Artes Plásticas.				
	Sala 1.1 Perfoconferencias	Sala 1 Presentaciones orales	Sala 3 Presentaciones orales	Sala 4 Presentaciones orales	Sala 5 Presentaciones orales
9:15	<ul style="list-style-type: none"> Las voces de un árbol Presentada por Fernanda Pérez y Ana Campusano. Inmensa telúrica: mente expandida en la materia infinita Presentada por Natalia Ramírez Püschel. Alperoa. 	<p>Memorias en creación: historia cultural, intelectual, archivos y narrativas vivas Coordinada por Danny Monsálvez</p> <ul style="list-style-type: none"> Corporalidades mnémicas sobre la dictadura cívico-militar chilena: memoria colectiva y repertorios corporales del Grupo de Danza Calaucán (1984 — 2008) Presentada por Alejandra Herrera Mora. Concepción dice basta a la dictadura: memoria gráfica de una década de oposiciones a Pinochet, 1983-1988 Presentada por Danny Monsálvez Araneda. Arqueologías de la Anticipación: La Crítica de Ciencia Ficción en Concepción como Memoria Intelectual (1957-1964) Presentada por Cristian Cisternas Cruz. Heine Mix y Grisú: acontecimiento, memoria y archivo de teatralidades heterodoxas en y desde Concepción en los intensos años 70 Presentada por Adolfo Albornoz. 	<p>Investigaciones guiadas por la práctica artística: diálogos y perspectivas metodológicas Coordinada por Monserrat Estévez</p> <ul style="list-style-type: none"> En la disputa Performativa por la Identidad Nacional: Re-performances y Desactivaciones frente al Fascismo Peruano (2000-2023) Presentada por Yssia Verano Legarda. Recetas para vengar el método: el programa performativo como dispositivo de investigación Presentada por Valentina Inostroza Bravo. Pieles: aproximaciones a una epistemología relacional a través de la improvisación haptica Presentada por Poly Rodríguez Sánchez. Tensión urbana imaginaria: Topotelia, exploraciones críticas desde las artes integradas sobre los imaginarios urbanos y la representación del paisaje en el Valparaíso contemporáneo Presentada por Rodolfo Muñoz Araya. 	<p>Escenificación Contemporánea: Prácticas y Miradas Críticas Coordinada por Javier Ibarra</p> <ul style="list-style-type: none"> Voces que resisten representaciones escénicas de la experiencia femenina en el margen Presentada por Marcelo Islas. Danza Contemporánea Documental: una propuesta de escenificación de archivo en torno a la crisis hídrica en Chile Presentada por Gabriela Escobar. Escenarios fluviales: el río Biobío como gatillador de ficciones teatrales situadas Presentada por Juan Pablo Fuentes Villaroel. Las voces de un árbol Presentada por Ana Campusano y Fernanda Pérez. 	<p>Imaginarios después del fin, presente y representación en un mundo en colapso. Coordinada por Rosario Montero y Valentina Montero.</p> <ul style="list-style-type: none"> Dystopian[art]icus Presentada por Fernando Huayquiñir Echeverría. Al otro lado del futuro o los delirios del fin del mundo Presentada por Felipe Palma. Arte y sustentabilidad. Diálogos al alero de la colección Pinacoteca UdeC Presentada por Alejandro Tudela y Ximena Cortés.
10:45	COFFEE BREAK. Patio del Departamento de Artes Plásticas.				
11:30	CONFERENCIA: Capilla Azul: de ida y vuelta. Por Dan Cameron y Ramón Castillo (Auditorio Facultad de Ciencias Químicas)				
12:45	VISITA GUIADA. Casa del Arte José Clemente Orozco				
13:00	ALMUERZO (LIBRE)				

CRONOGRAMA - JUEVES 15 DE ENERO

	Sala 1 Presentaciones orales	Sala 3 Presentaciones orales	Sala 4 Presentaciones orales	Sala 5 Presentaciones orales
14:00	<p>Desafíos en torno al estatus estético e intelectual de la fotografía Coordinada por Virginia Rioseco</p> <ul style="list-style-type: none"> Mata oscura; México 1996 -2026 Presentada por Carlos Avello. El trabajo del fotógrafo Juan de Dios Carvajal Rodríguez (1851-1928) en Concepción: archivo, afecto y patrimonio Presentada por Marcia Martínez y Marcela Martínez. Gaston, Aquiles Brule Gombert, hijo de Augusto. El archivo fotográfico familiar como aporte a la historia social y fotográfica de Chile 1905-1930 Presentada por Virginia Rioseco Medina. 	<p>Investigaciones guiadas por la práctica artística: diálogos y perspectivas metodológicas Coordinada por Monserrat Estévez</p> <ul style="list-style-type: none"> Ensayo cinematográfico: Ojo Cautivo, operaciones posibles de archivo y montaje Presentada por Carla Verdugo Salinas. Atlas de Búsqueda: Co-crear el testimonio de adopciones forzadas, en dictadura Presentada por Javiera Tapia Abarca. Aparatos performativos para investigar un territorio en transformación: Metodología PAR en Plaza Dignidad Presentada por Monserrat Estévez. 	<p>Escenificación Contemporánea: Prácticas y Miradas Críticas Coordinada por Javier Ibarra</p> <ul style="list-style-type: none"> Freire, la epopeya de las provincias: La juglaría contemporánea como herramienta de crítica al centralismo histórico en el teatro chileno Presentada por Thyare Gatica. Cabaret o Adiós a Berlín: un caso de estudio sobre escenificación en la región del Biobío Presentada por Anette Castro Kettkewitz. INTRONAUTA. Prácticas artísticas y perspectivas metodológicas de la creación en danza contemporánea Presentada por Joel Inzunza Leal. La Danza y Salud Mental: Su construcción, modos y validación Presentada por Leticia Lizama Sotomayor. 	<p>Imaginarios después del fin, presente y representación en un mundo en colapso. Coordinada por Rosario Montero y Valentina Montero.</p> <ul style="list-style-type: none"> Cofralandes o el fin como digresión Presentada por Christian Miranda Colleir. El compost como método y archivo sensible Presentada por Marcela Hurtado, Camila Alcaino y Valentina Inostroza La fragilidad como Archivo Vivo: Cuerpos Excéntricos e Imaginación Política Radical frente a la Necropolítica del Descarte Presentada por Valeria Vargas Nocetti.
15:30	COFFEE BREAK. Patio del Departamento de Artes Plásticas.			
16:00	COLOQUIO - Debates y perspectivas curatoriales contemporáneas (Auditorio de la Facultad de Humanidades y Arte)			

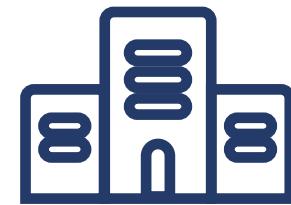
CRONOGRAMA - VIERNES 16 DE ENERO

8:30	ACREDITACIÓN. En el Auditorio Universidad de Concepción, de la Facultad de Humanidades y Arte y en el hall del Departamento de Artes Plásticas.					
	Auditorio Presentaciones orales	Sala 1.1 Presentaciones orales	Sala 1 Presentaciones orales	Sala 3 Presentaciones orales	Sala 4 Presentaciones orales	Sala 5 Presentaciones orales
9:15	<p>La imagen como fuente histórica: valoraciones y desafíos. Coordinada por Laura Benedetti</p> <ul style="list-style-type: none"> Lenguajes visuales del arte rupestre en el desierto de Atacama: un análisis a través de la práctica del dibujo Presentada por Simón Catalán Molina. Ver y creer: la construcción visual de la juventud en Ecran (1959-1969) Presentada por Sasha Quiroz Landahur. Sirena o la pedagogía del deseo: erotismo y disciplinamiento visual en el arte chileno de fin de siècle Presentada por Alex Pino Espinoza. Entre el discurso y la exclusión en los Patipelados Presentada por Wendeline Raby Palaco. 	<p>Arte en Concepción Coordinada por Samuel Quiroga</p> <ul style="list-style-type: none"> Julio Escámez: un archivo vivo entre la imagen y la escena Presentada por Tanya Barrera Ríos. Arte popular, memoria visual y subjetividades subalternas en el sistema artístico de Concepción durante la Unidad Popular: Santos Chávez y el proyecto cultural contrahegemónico (1970-1973) Presentada por Pablo Cayuqueo Huirman. Archivo fotográfico, archivística y prácticas críticas en Concepción Presentada por Claudia Arriaga Quiroz. 	<p>Disidencia institucional: investigación-creación y prácticas relacionales como indisciplinas fuera de campo Coordinada por Josefina Abara</p> <ul style="list-style-type: none"> Activar el archivo desde la desobediencia: investigación-creación en torno al largometraje La agonía de Arauco (1917), Gabriela Bussenius Presentada por Mónica Ríos, Javiera Navarrete, Anisell Esparza y Daniela Bussenius. Cuando la residencia se habita como una tecnología cultural: residencias TTU — vínculo, creación e investigación comunitaria Presentada por Susana Chau. El Santiago No (In)visible: Indisciplinas geográficas y visuales desde la ceguera Presentada por Fernando Huayquiñir Echeverría. Manifiesto sobre la Re-Versión del Extrañamiento Escénico: práctica de investigación-creación sobre el lenguaje y la percepción Presentada por Francisco Ruiz Yañez. 	<p>La Inteligencia Artificial Generativa ¿competencia o herramienta del artista? Coordinada por David García</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconfiguración de la escritura creativa: ¿Quién escribe cuando escribe la máquina? Presentada por Cristhian Rivera Orbe. Del arte moderno, al arte contemporáneo, al arte artificial Presentada por David García Reséndiz. Música e IA: autoría distribuida, de lo orgánico a lo inorgánico Presentada por Leonardo Arriagada. Imágenes en Tránsito: investigación y creación artística entre la emulsión y el algoritmo Presentada por Michel Toledo Veche. Superficies imaginantes: Reconfiguraciones para las imágenes técnicas astronómicas Presentada por Sebastián Arriagada. 	<p>El arte y la naturaleza: resonancias de una alianza vital Coordinada por Clarisa Menteguia</p> <ul style="list-style-type: none"> Resonancias invisibles: arte, ciencia y microscopía en la sonorización de un silencio ecológico Presentada por Sergio Valenzuela Valdés. Ensamblajes naturoculturales: curaduría e investigación artística en el cruce entre arte, ciencia y ecología Presentada por Belén Gallardo y Fernando Portal. La idea de neoextractivismo aplicado a la obra de Fernanda López Quilodrán Presentada por Joaquín Henríquez y Claudia Vidal. Prácticas artísticas ecosociales visionarias y sensibles entre 1960 y 1990: un estado de la cuestión Presentada por Paloma Villalobos y Gabriela Núñez Jarpa. 	<p>Didáctica y mediación artística Coordinada por Katherine Roberts</p> <ul style="list-style-type: none"> Caleidoscópica, observaciones sobre un material didáctico en construcción Presentada por Elina Villibar Arriagada. Historias de la luz - Relectura del archivo mural Presencia de América Latina Presentada por Verónica López Soto. Adolescencias y culturas visuales: mediación artística e identidades en tránsito para la formación docente Presentada por Angel Igna Baeza. Experiencias prácticas en el desarrollo de un proyecto educativo territorial: Ciclo PaleoConce Presentada por Vicente Luna, Millaray Albornoz, Joe González y Francisca Rodríguez. Inclusión en el Arte: Estrategias para Abordar la Neurodivergencia en la clase de Artes Visuales Presentada por Lara Megías Ferrada.
10:45	COFFEE BREAK. Patio del Departamento de Artes Plásticas.					
11:30	CONFERENCIA: Caníbales civilizatorios: descolonización y neo colonización en el arte amazónico. Por Alfredo Villar (Auditorio de la Facultad de Humanidades y Arte)					
13:00	ALMUERZO (LIBRE)					

CRONOGRAMA - VIERNES 16 DE ENERO

	Sala 1.1 Presentaciones orales	Sala 1 Presentaciones orales	Sala 3 Presentaciones orales	Sala 4 Presentaciones orales	Sala 5 Presentaciones orales
14:00	<p>Arte en Concepción Coordinada por Samuel Quiroga</p> <ul style="list-style-type: none"> Edgardo Neira: Micropolítica territorial y defensa de la manualidad en el sistema artístico penquista Presentada por Samuel Quiroga Soto. ¿Consumir o habitar la cultura? Apuntes sobre el ecosistema creativo en Concepción Presentada por Estefanía Chanqueo Cariqueo. Click y Acción: Relecturas lúdicas del teatro Universidad de Concepción TUC Presentada por Anaís Parada Tapia. 	<p>Disidencia institucional: investigación-creación y prácticas relacionales como indisciplinas fuera de campo Coordinada por Josefina Abara</p> <ul style="list-style-type: none"> Representación, metadiscurso y desfiguración del pensamiento artístico Presentada por Alfonso Carrera. DESERTORA: Ensayo de una pedagogía en deriva Presentada por Josefina Abara Ibañez. Derivas posthumanistas para una investigación otra: aproximaciones a la resistencia durante el encarcelamiento Presentada por Patricia Arévalo Vargas. 	<p>La investigación artística desde un enfoque intercultural Coordinada por Marisol Campillay y Guillermo Bécar</p> <ul style="list-style-type: none"> Tensiones epistemológicas en creaciones artísticas visuales mapuche en contexto escolar de La Araucanía Presentada por Gabriel Toledo Espinoza. Presentación "Home/Tjia/La ropa sucia se lava en casa" Presentada por Macarena Losada Pérez. Artesanía y conocimiento situado: debates metodológicos en investigación-creación Presentada por Fabiola Leiva Cañete. Pachallampi rito ancestral aula viva Presentada por Leticia Lizama Sotomayor. 	<p>Derivas de la escultura y la cerámica Coordinada por Valeria Murgas</p> <ul style="list-style-type: none"> Derivas de la Escultura Sonora Baschet Presentada por Javiera Robledo Karapas. 	<p>Música, juventud y fiesta en la escena de música urbana de la ciudad de Concepción, Chile Coordinada por Nelson Rodríguez</p> <ul style="list-style-type: none"> Música Urbana y juventudes disidentes; re-significando subjetividades queer en espacios de Ocio Festivo en Concepción Presentada por Cristián Salazar Lermandá. Mujeres jóvenes y producción de música urbana: tensiones entre la precariedad laboral, las aspiraciones personales y la autogestión en el Gran Concepción, Chile Presentada por Nadia Proboste Oliveros. Cartografía de la música urbana en Concepción: escena, juventud y ocio festivo Presentada por Nelson Rodríguez Vega. Videoclip, juventudes e imaginarios en tensión: una aproximación interdisciplinaria al caso de la música urbana en Chile Presentada por Rodrigo Ganter.
15:30	COFFEE BREAK. Patio del Departamento de Artes Plásticas.				
16:00	COLOQUIO: Prácticas escenicas contemporáneas: creación, emergencia cultural y disputa pública (Auditorio de la Facultad de Humanidades y Arte)				
21:00	Cierre del congreso en Casa de Salud (Brasil #574, Concepción)				

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA



Alojamientos con convenio UdeC

1.- Hotel El Araucano

<https://www.hotelaraucano.cl/>

Dirección: Caupolicán 521, Concepción.

Teléfono: +56 41 274 0600

Reservas: reservas@hotelaraucano.cl

2.- Hotel Diego de Almagro

<https://www.centraldereservas.com/hoteles/chile/biobio/concepcion/hotel-diego-de-almagro-concepcion>

Dirección: Chacabuco 156, Concepción.

Teléfono: +56- 41 2403600

Reservas: 6002620100 / +562 43672536 (María Quinteros)

Correo Electrónico: maria.quintero@dahoteles.com / centraldereservas@dahoteles.com

3.- Aurelio Apart Hotel

<https://www.aureliohotel.cl/>

Dirección: Obispo Hipólito Salas 135 Concepción.

Teléfono: +5641 229 3000

Reservas: reservas@aureliohotel.cl

4.- Hotel Terrano

<https://www.hotelterrano.cl/>

Dirección: Avenida, Libertador Gral. Bernardo O'Higgins 340, Concepción.

Teléfono: +56 41 224 0078

Reservas: reservas@hotelterrano.cl

5.- Hotel Alonso de Ercilla

<https://www.hotelalonsodeercilla.cl/index2.html>

Dirección: Colo - Colo 334 – Concepción.

Fono: +5641 2227517

Reservas: contacto@hotelalonsodeercilla.cl

6.- Hotel Mercure

<https://all.accor.com/hotel/B466/index.es.shtml>

Dirección: Cochrane Poniente 75, Concepción.

Fono: +56 41 274 8100

Reservas: catarina.queiroga@accor.com

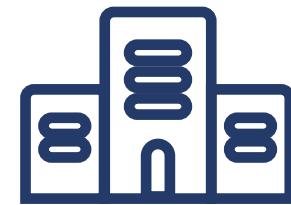
7.- Arriendo de Departamentos Concepción

<https://departamentodiaroenconcepcion.cl/>

Fono: +56984120396 (Sra. Marcela Villagra)

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

★★★



Alojamientos sin convenio UdeC

1- Apart Hotel Uman, Ongolmo 144 Edificio A, Concepción.
Fono: +56985343507 / Sitio web: A-Hotel.com

2- Hostal del Centro de Concepción, Ongolmo 347, Concepción.
Fono: +56413235106 / +56942954004
Sitio Web: www.hostalenconcepcion.cl

3- Hostal Concepción, Castellón N° 261-A 1, Concepción.
Fono +56413166106. / +56996224660
Correo: concepcion@hostalconcepcion.cl / Sitio Web: www.hostalconcepcion.cl

4- Hostal San Martín, San Martín 949, Concepción.
Fono: +56935750797 / +56935751883
Correo: info@hostalsanmartin.cl

5- Hostal Los Carreras, Los Carrera 941, Concepción.
Fono: +56983455944

6- Hostal Buró, Freire 1565, Concepción.
Fono: +56412950700 / +56996746198
Correo: contacto@hostalburo.cl / Sitio Web: www.hostalburo.cl

7- Hotel Plaza Concepción, Aníbal Pinto N° 14, Concepción.
Fono: +56412954984

8- Casa Trillat, Gleisner 1790, Concepción.
Fono: +56990008541

9- Hostal Don Mariano, Colo Colo 470, Concepción.
Fono: +56412259924 / +56995135446
Sitio Web: www.hostaldonmariano.cl

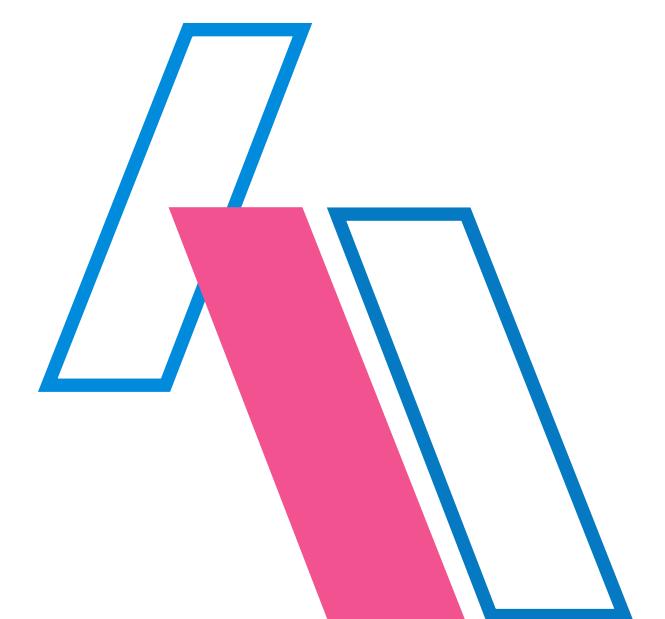
10- Hotel Cruz del Sur, Freire 889, Concepción.
Fono: +56412911690 / Sitio Web: www.hotelcruzdelsur.cl

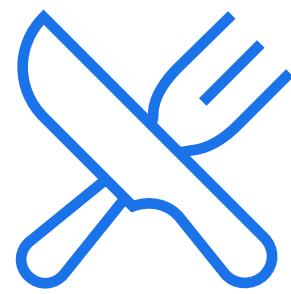
11- Hostal Colo Colo, Colocolo 750, Concepción.
Fono: +56412227118 / +56996791901
Correo: residencialcolocolo750@gmail.com

12- Ares Residencial, Josefina Gavilán 433, Concepción.
Fono: +56413239908 / +56988195132
Sitio Web: www.residencialares.cl

13- Ibis Concepción, Avenida San Andrés 37, Concepción.
Fono: +56412291900

14- DDC Departamentos Concepción
Fono: +56984120396 / Página Web: departamentoenconcepcion.cl
Instagram: @departamentos_concepcion_





Opciones cercanas para comer

1- Kuntsmann Craftbar, Orompello 55, Concepción.

2- Kompleto.cl, Cochrane 1323, Concepción.

3- Tokio Wok&Bol, Plaza Perú 125, Concepción.

4- La Cocina, Pacaví 246, Concepción.

5- Ala Turca, Paicaví 395, Concepción.

6- Rey Cocinero, Ongolmo 94, Concepción.

7- La Norma del barrio, Edmundo Larenas 346, Concepción.

8- Vegan Brothers, Paicaví 324, Concepción.

9- La Pinta, Paicaví 312, Concepción.

10- Deli House, Diagonal Pedro Aguirre Cerda 1234, Concepción.

11- Carmela Restaurante, Diagonal Pedro Aguirre Cerda 1265, Concepción.

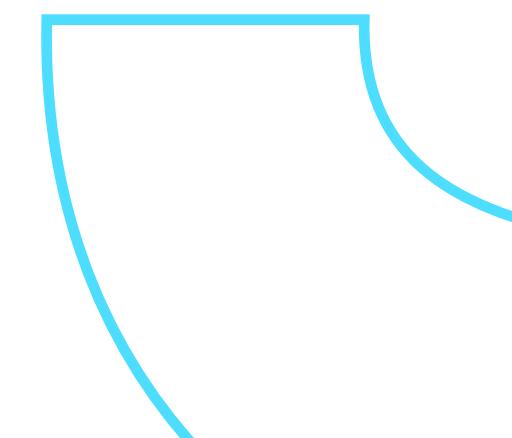
12- Pietra Santa, Diagonal Pedro Aguirre Cerda 1255, Concepción.

13- Tijuana Express, Plaza Perú 171, Concepción.

14- Café Baqué, Chacabuco 1085, Concepción.

15- Café Maadaam, Chacabuco 1363, Concepción.

16- Nativo Café, Chacabuco 1107, Concepción.



INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA



Cómo llegar a la Universidad de Concepción

Desde el Aeropuerto Internacional Carriel Sur

Trayecto en auto de, aproximadamente, 20 minutos.

Link del trayecto en Google Maps: <https://maps.app.goo.gl/YFAeQmUaCiQflK7AY9>

Desde el Terminal de Buses de Collao

Trayecto en auto de, aproximadamente, 10 minutos.

Link del trayecto en Google Maps: <https://maps.app.goo.gl/Xq2YABTeXeXQdAKX8>

