



8:15	ACREDITACIÓN. En el Auditorio Universidad de Concepción, de la Facultad de Humanidades y Arte y en el hall del Departamento de Artes Plásticas.					
Auditorio Presentaciones orales		Sala 1.1 Perfoconferencias	Sala 1 Presentaciones orales	Sala 3 Presentaciones orales	Sala 4 Presentaciones orales	Sala 5
9:00	<p>Prácticas de activación, registro y acceso a los archivos de arte. Alejandra Wolff Rojas (Museo Nacional de Bellas Artes – Pontificia Universidad Católica de Chile)</p> <p>El museo como lugar de investigación. Justo Pastor Mellado (Independiente)</p> <p>La Odisea del hijo pródigo: el caso de Alfredo Valenzuela Puelma y Georges Truffaut. Alex Pino (Estudiante Magíster Historia del Arte Universidad Adolfo Ibáñez)</p> <p>El ojo extrañado: Una reflexión en torno a la condición contemporánea a partir de la obra de Juan Downey y Raúl Ruiz. Cristian Miranda Colleir (Universidad Austral de Chile)</p>	<p>Bosque o Macetero. Metáforas o y sensibilidades sobre la Educación. Colectivo Hab. Carolina Bellei Córdova (Universidad del Desarrollo), Nancy Cila Quintana (Universidad del Desarrollo), Daniela Ricciardi Cáceres (Universidad de Santiago de Chile)</p> <p>Huachistáculo.</p>	<p>“Perspectivas interdisciplinarias sobre el trabajo de las imágenes de la dictadura en Chile”. Javiera Medina, Almendra García-Huidobro, Viviana Tapia, David Díaz. (Universidad Austral de Chile)</p> <p>Invertir la mirada. Imágenes de la dictadura, relecturas a partir de Warburg, Didi-Huberman y Soto Calderon. Javiera Medina López (Universidad Austral de Chile)</p> <p>La construcción visual de la memoria: imágenes de la violencia en la postdictadura (1987-2013). Almendra García-Huidobro Venegas (Universidad Austral de Chile)</p> <p>Imagen, comunicación y dictadura: estudio sobre el dispositivo constelaciones de la memoria en jóvenes de Valdivia. Viviana Tapia Loyola (Universidad Austral de Chile)</p> <p>Video ensayo “Constelaciones de la memoria. David Díaz (Universidad Austral de Chile)</p>	<p>El espacio escénico sin monumento, ensayo sobre el diseño escénico de obra Hablan, Teatro la Provincia. Ana Luisa Campusano (Universidad de Chile)</p> <p>Del ZOOM al CAX. El caso del Colectivo de Acción Xilográfica José Domingo Gómez Rojas. Pedro Fuentealba Campos (Estudiante Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica, UNICEN)</p> <p>Décima Incisión. Un retorno a la lira popular. Javier Palma Matamala (Independiente)</p> <p>Experiencias del Taller de Impresión Colaborativa -TIC. Jorge Padilla Aravena (Pontificia Universidad Católica de Chile)</p>	<p>Ventana, pasaje y pantalla: Lo contemporáneo en la pintura de paisaje. Mara Santibáñez Artigas (Universidad de Playa Ancha)</p> <p>Experiencia estética callejera – dispositivo reparto de sensible - micropolítica - performatividad de las imágenes. Valentina Rivas Robles (Estudiante Maestría en estética, teoría y gestión de las artes, Universidad Nacional de la Plata)</p> <p>Narrativas culturales de la Araucanía: etnografía y arquitectura en la gestión museística. Pablo Fuentes y Bárbara Sáez (Universidad del Biobío)</p> <p>Concepción temporal: La arquitectura se toma la ciudad (1999 – 2019). Hernán Barría (Universidad del Biobío)</p>	
10:30	COFFEE BREAK. Patio del Departamento de Artes Plásticas.					
11:00	BIENVENIDA Y APERTURA OFICIAL. Auditorio Universidad de Concepción de la Facultad de Humanidades y Arte.					
12:00	CONFERENCIA. Andrea Soto Calderón (Auditorio Universidad de Concepción)					
13:00	ALMUERZO (LIBRE)					



	Sala 2 Pósters	Sala 1.1 Perfoconferencias	Sala 1 Presentaciones orales	Sala 3 Presentaciones orales	Sala 4 Presentaciones orales	Sala 5
14:30	<p>Laura. Isidora Rodríguez Vial (Estudiante Universidad de Concepción)</p> <p>Ausencias Presentes. Luciana Arriagada Reyes (Estudiante Universidad de Concepción)</p> <p>La ciudad como soporte crítico: exploraciones visuales del espacio urbano. Oscar Cerda (Estudiante Universidad de Concepción)</p> <p>Veladuras domésticas. Ignacio Baeza Palma (Estudiante Universidad de Concepción)</p> <p>Mediación expandida. Carmen Gloria González-Órdenes (Universidad de Granada)</p>	<p>Producción y Registro interdisciplinar en la Performance, hacia una tercera obra. Kareen Labbé Weber (Independiente)</p> <p>Cuerpoesquina. Entre el centro comercial y la ruina de Concepción. Valentina Utz (Universidad de Granada)</p>	<p>Tronando espacios: prácticas performativas situadas con estudiantes y docentes de licenciatura en artes visuales. Catalina Olivares Mardones (Universidad Autónoma de Chile)</p> <p>Investigación basada en Arte. Alberto Madrid Letelier (Universidad de Playa Ancha)</p> <p>Miradas desde el arte y la educación: La enseñanza de la educación artística a través de la creación de narrativas visuales que exploran el sentir docente. Daniela Palma Reyes (Estudiante Magíster en Didácticas Contemporáneas de las Artes Visuales, UMCE)</p> <p>Topotesia. Construcciones-operaciones ficcionales de una imagen de Arica. Rodolfo Muñoz Araya (Universidad de Playa Ancha)</p>	<p>Re-versionar el extrañamiento escénico: hallazgos y categorías del Laboratorio de práctica como investigación. Francisco Ruiz Yáñez (Estudiante magíster en Artes cozn mención en estudios y prácticas teatrales. Pontificia Universidad Católica de Chile)</p> <p>Reinvidicar presencias luego de historias de ausencias. Catalina Soto Curaqueo (Estudiante posgrado Universidad de Santiago de Chile)</p> <p>Re-imaginar la Urbanidad Mapuche a través del teatro: voces, territorio y creación-investigación. Silvana Bustos Rubio (Estudiante doctorado en Estudios Interdisciplinarios sobre el Pensamiento, Cultura y Sociedad, Universidad de Valparaíso)</p> <p>Compañía de teatro callejero El Último Carnaval: memoria colectiva en la Patagonia chilena. Zimri Orellana Rojas (Independiente)</p>	<p>Fuera de Orden: Prácticas No-Narrativas y Videoficción. Diego Jorquera Delgado (Universidad de Valparaíso)</p> <p>Somos agua. Ramón Cárdenas Pérez (Universidad de Concepción)</p> <p>Cámaras oscuras habitables desde el arte contemporáneo: re-mediación para tiempos de hiperconexión. Nicolás Saéz Gutiérrez (Universidad del Biobío)</p>	
15:45	COFFEE BREAK. Patio del Departamento de Artes Plásticas.					
16:15	COLOQUIO - Pensar con la decolonialidad. Aracely Veloso, Francisco Huichaqueo, Robinson Torres y Andrea Baez. (Sala 1.1 - Facultad de Humanidades y Arte)					
17:15	RECORRIDO EJE PATRIMONIAL UDEC. Actividad cultural con inscripción previa.					



8:15	ACREDITACIÓN. En el Auditorio Universidad de Concepción, de la Facultad de Humanidades y Arte y en el hall del Departamento de Artes Plásticas.					
	Auditorio Presentaciones orales	Sala 1.1 Perfoconferencias	Sala 1 Presentaciones orales	Sala 3 Presentaciones orales	Sala 4 Presentaciones orales	Sala 5 Presentaciones orales
9:00	<p>La estética de la instalación y la reformulación contemporánea del concepto de autonomía en Juliane Rebentisch. Catalina López Paillan (Independiente)</p> <p>Investigación sobre una exposición decisiva de Eugenio Dittborn: “Impinturas, serigrafías y offset” (Galería sur, Noviembre 1980). Justo Pastor Mellado (Independiente)</p> <p>Entre el trumao y el maicillo. Sustrato geológico como ficción de ciudad. Edgardo Neira Morales (Universidad de Concepción)</p> <p>Tránsitos y pastosidades: hacia la posibilidad de un paisaje local en la pintura de Pedro Luna. Francisco Bruna Zalvidea (Universidad de Concepción)</p>	<p>La poesía como método de investigación situada: un caso. Sebastián de la Fuente (Universidad Tecnológica Metropolitana)</p> <p>Paisajes incompletos. Derribos, vestigios, comunidades y prácticas situadas colaborativas. Álvaro López Valdés (Universidad de Valparaíso)</p>	<p>“Ciencia y Arte. Arte Rupestre y Practica Artística como Investigación”. Coordina: Milena Grass Kleiner (Pontificia Universidad Católica de Chile)</p> <p>Introducción al proyecto de Investigación “Desarrollo de un modelo analítico sobre el arte rupestre a partir de metodologías artísticas de práctica como investigación. Sebastián Riffo Valdebenito (Instituto de Sistemas Complejos de Valparaíso)</p> <p>Aportaciones somático-danzarias para la investigación del arte rupestre del Loa Medio. Georgia del Campo Andrade (Pontificia Universidad Católica de Chile)</p> <p>El canto escondido: Posibles influencias del paisaje sonoro en el arte rupestre del Loa Medio. José Miguel Candela (Universidad de Chile)</p>	<p>Importancia de las artes visuales en la construcción de subjetividades que legitimaran los cambios sociales propuestos por la Unidad Popular. Pablo Cayuqueo Huiriman (Estudiante Doctorado Universidad de Concepción)</p> <p>Bijinga: cuerpo, cultura y sociedad japonesa entre 1603 y 1868. Yeni Adán Castaños (Estudiante Doctorado en Comunicación Universidad de la Frontera – Universidad Austral de Chile)</p> <p>El arte crítico en las sociedades del espectáculo y control: un análisis a partir del concepto ‘politicización del arte’ de Walter Benjamin. Daniela Contreras González (Estudiante Universidad Diego Portales)</p> <p>Taller de investigación artística con mujeres trabajadoras de Valparaíso. Mónica Salinas Robles (Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación)</p>	<p>Co-Construcción de memoria histórica a través de la fotografía y relatos: fortaleciendo identidades en comunidades urbano-rurales de Biobío. Mourete Marín Galindo, Bárbara Orellana Uribe , Mathias Villa Quiroz, Ignacio Baeza Palma (Universidad de Concepción)</p> <p>(contra) cartografiar modos de hacer: afectividades materiales y sociales. Mónica Romero Sánchez (Pontificia Universidad Javeriana)</p> <p>El contra-archivo de memoria afectiva: agenciamiento y activismos de género en espacios micropolíticos dentro de la trama universitaria. Patricia Quintana, Claudia Quintana, Lorena Leiva (Universidad Austral de Chile), José Rubilar (Universidad de Concepción)</p> <p>Lugar de camino: imágenes-movimiento del boxeo y kickboxing femenino y disidente. Belén Venegas Medrano (Estudiante Universidad de Concepción)</p>	<p>Institucionalidades políticas contemporáneas: los videojuegos como herramienta de soft power en la industria cultural. Paula Artal, Thomas Campos y Samuel Jorquera (Independientes)</p> <p>Geopolítica y globalización y el tiempo: Síntesis y desmaterialización de la memoria corporal en la f(r)icción digital transmedia La ruina glocal y posthumanidad en el caso DESHABITADO. Carlos Yévenes Guerra (Independiente)</p> <p>Frente al borde. Al borde. El Límite como un lugar de encuentro. María Verónica Machado (Universidad Tecnológica Metropolitana)</p>
10:30	COFFEE BREAK. Patio del Departamento de Artes Plásticas.					
11:00	CONFERENCIA. Marta Cardoso Ferrer (Auditorio Universidad de Concepción)					
12:00	VISITA GUIADA. Casa del Arte José Clemente Orozco					
13:00	ALMUERZO (LIBRE)					





	Auditorio	Sala 1.1 Perfoconferencias	Sala 1 Presentaciones orales	Sala 3 Presentaciones orales	Sala 4 Presentaciones orales	Sala 5 Presentaciones orales
14:30		<p>En la Espalda un Corazón: un viaje audiovisual de una aprendiz de chinchinera. Daniela Pacheco (Independiente)</p> <p>Interior y Exterior: en el cuerpo de una colcha especulativa. Flavia Cornejo Fuica (Alumna Universidad de Concepción), Omi Campos Castillo (Universidad de Concepción)</p>	<p>La performance como dispositivo de re-significación radical sexual y resistencia estética-política frente al avance de la extrema derecha en el Perú (200-2023). Yssia Verano Legarda (Estudiante Doctorado, Pontificia Universidad Católica de Chile)</p> <p>Experiencias de taller en la Universidad. Fotoemulsiones naturales como medios de investigación-creación. Virginia Rioseco y Paulo Arias (Universidad de Concepción)</p> <p>Disparando cámaras bajo los efectos de la metadona. La fotografía comunitaria como herramienta de investigación acción participativa entre usuarios de heroína en Colombia. Camilo Ruiz (University of Connecticut)</p>	<p>Conflicto, seguridad y control en la fotografía reciente del paisaje en Chile. José Ignacio Vielma Cabruja (Universidad de Chile)</p> <p>Arte Latinoamericano durante fines del siglo XX. Prácticas curatoriales identitarias para la globalización en ciernes. Joaquín Henríquez Valdebenito (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación)</p> <p>Voces que trascienden: Archivos personales de artistas como puentes entre memoria, identidad y contexto cultural. Susana Arias Arévalo (UNIACC)</p> <p>Fuera del cubo blanco: Arte contemporáneo en la periferia de Santiago. Elizabeth Lazcano Ñancupil (Universidad Andrés Bello)</p>	<p>Contrapuntos y aspiraciones en la formación artística chilena: instituto y museo de arte moderno (1953-1965). Bárbara Sáez Orrego (Universidad del Bío-Bío)</p> <p>Retrato de un proyecto: aproximaciones a la enseñanza-aprendizaje del Título en Gestión Cultural de la Universidad de Concepción. Estefanía Chanqueo Cariqueo (Estudiante Universidad de Concepción), Claudia Ortiz (Universidad de Concepción).</p> <p>La fotografía antigua como herramienta de investigación artística y patrimonial. Lorena Arce Orellana (Municipalidad de Tomé).</p> <p>Arde la imagen. Arte y Termocepción en el antropoceno. María Verónica Machado (Universidad Tecnológica Metropolitana), Alejandro Guerrero Torrenegra (Universidad del Valle, Colombia), Elizabeth Parra Correa (Universidad Nacional de Colombia), Andrés Felipe de los Ríos Arce (Universidad del Valle), Santiago Barahona Sánchez (Universidad del Valle, Colombia)</p>	<p>Alfarería, artistas y cultores/as en Tomé en el primer cuarto del Siglo XXI. Marianela Zapata Rodríguez (Municipalidad de Tomé)</p> <p>Microwave fast drying and sintering complex morphology of porcelain and gres chamotte 0.5. Francisco Moreno Candel (Universidad de Barcelona)</p> <p>Trilogía: del objeto, el lugar y el devenir. Artiom Mamlai (Universidad Austral de Chile)</p> <p>Narrativas del arte y UX inclusivo para el diseño de una casa de paso. Erwin Aguirre Villalobos (Universidad Tecnológica Metropolitana), María Machado Penso (Universidad Tecnológica Metropolitana), Sebastián de la Fuente Cienfuegos (Universidad Tecnológica Metropolitana).</p>
15:45	COFFEE BREAK. Patio del Departamento de Artes Plásticas.					
16:15	COLOQUIO - Pensar con las colecciones. Javiera Matus de la Parra, Samuel Quiroga, María Eugenia Cartes y Hernán Barría. (Sala 1.1 - Facultad de Humanidades y Arte)					
17:15	VISITA AL PARQUE MUSEO PEDRO DEL RÍO ZAÑARTU. Actividad cultural con inscripción previa.					



8:15	ACREDITACIÓN. En el Auditorio Universidad de Concepción, de la Facultad de Humanidades y Arte y en el hall del Departamento de Artes Plásticas.					
	Auditorio Presentaciones orales	Sala 1.1 Perfoconferencias	Sala 1 Presentaciones orales	Sala 3 Presentaciones orales	Sala 4 Presentaciones orales	Sala 5 Presentaciones orales
9:00	<p>Imaginario e ideario Europeo en la escultura de José Miguel Blanco : Padre de las casas amamantado por una India. Claudia Vidal Sepúlveda (Independiente)</p> <p>El velorio del angelito. La representación de la muerte en el mundo popular. Samuel Quiroga Soto (Universidad de Concepción)</p> <p>El gesto estético al gesto político. El arte más allá del régimen de representación. María Verónica Machado Penso. (Universidad Tecnológica Metropolitana)</p> <p>Cartografías críticas del desastre en Chile: A propósito del Archivo Artes del Desastre en Chile. Ignacio Gutiérrez Crocco y Sebastián Riffo Valdevenito (DESARTES Unidad de Artes y Desastres del Centro de Investigación para la Gestión Integrada del Riesgo de Desastres - CIGIDEN)</p>	<p>Proyecto FIN. Joel Inzunza Leal (Independiente)</p> <p>Corpografías: Escrituras de la Grasa. Valentina Inostroza Bravo (Pontificia Universidad Católica de Chile)</p>	<p>“Materialidades de la ausencia – prácticas artísticas como investigación de objetos, imágenes y espacios de memoria”. Amanda Basáez (IDEA - Universidad de Santiago de Chile)</p> <p>Catalina Soto Curaqueo (IDEA - Universidad de Santiago de Chile)</p> <p>Juan Tamayo (IDEA - Universidad de Santiago de Chile)</p>	<p>Festival Inadmisibile: Investigación para la Autonomía Económica de Mujeres y Disidencias en las Artes y Oficios. Lloyka Perez Harambour (Independiente), Paula Jeria Tapia (Independiente)</p> <p>Lo inmencionable: Investigación Artística literaria, género y clase. Una aproximación desde la investigación basada en la práctica de la ficción. Daniela Acosta (Universidad de Valparaíso).</p> <p>Cuestionamiento de la identidad y experiencias de creación artística con enfoque de género. Camila Bravi Contreras (Estudiante Magister en Literatura Latinoamericana y Chilena, Universidad de Santiago de Chile), Ramiro Araya Araya (Independiente), Andrea Ramírez Diaz (Independiente)</p> <p>Investigación en arte sobre la identidad y la intimidad a través de la pintura de desnudo masculino. Claudio Petit-Laurent Charpentier (Universidad Mayor)</p>	<p>Danza y práctica escénica como investigación. El caso AMAS: Arqueología de la Memoria del Acoso Sexual. Georgia del campo Andrade (Pontificia Universidad católica de Chile)</p> <p>La Hila: una apuesta pedagógica interseccional para desnaturalizar las violencias de género. Alejandra Díaz Rodríguez (Centro de Estudio Gimnasio Campestre)</p> <p>Llevar el paisaje en el cuerpo. Análisis de la resistencia del imaginario tradicional en los vestidos indígenas de Cusco. Isabel Santibañez Cavieres (Independiente)</p> <p>Paisajes y cuerpos latentes en un desierto. Guisela Munita Martínez (Universidad de Playa Ancha)</p>	<p>Ars Erótica. Francisco Javier Palma Matamala. (Independiente)</p> <p>NeoCriollismo: Germinando transmodernidad. Ari Aurora V. (Independiente), Susana Chau (Independiente)</p> <p>Cazadora-Recolectora. María Paz Martínez (Universidad de Concepción)</p>
10:30	COFFEE BREAK. Patio del Departamento de Artes Plásticas.					
11:00	CONFERENCIA. Daniela Ortiz de Zevallos Pastor (Auditorio Universidad de Concepción)					
12:00	TEATRO LABERINTO. Extracto del texto “Arte”, de Yasmina Reza. Auditorio Universidad de Concepción, de la Facultad de Humanidades y Arte.					
13:00	ALMUERZO (LIBRE)					



	Auditorio	Sala 1.1 Perfoconferencias	Sala 1 Presentaciones orales	Sala 3 Presentaciones orales	Sala 4 Presentaciones orales	Sala 5 Presentaciones orales
14:30		<p>Sombras abismáticas. Radiografías del extractivismo. María Verónica Machado (Universidad Tecnológica Metropolitana), Andrea Delgado Agüero (Estudiante Universidad Tecnológica Metropolitana)</p>	<p>Horizontes Holográficos: De las cosmovisiones a las Posibilidades Futuras. Susana Monserrat Chau Ahumada, colectivo toda la teoría del Universo.</p> <p>Lo que la tierra enseña: Contemplación, aiesthesis y poiesis para una ecología humana posible. Nicolás Muñoz Saldaña (Universidad de Ámsterdam)</p> <p>Catiray, flor cortada. Investigación visual en el cerro catiray, Santa Juana. Ignacio Baeza Palma (Universidad de Concepción)</p>	<p>Rap en el espacio y transporte público: reflexiones sobre una disposición juvenil de la música de la calle en la ciudad de Concepción, Chile. Nelson Rodríguez Vega (Universidad de Concepción)</p> <p>Auralidad y disenso. Una aproximación estético-política a los modos de escucha del documental latinoamericano en el contexto del capitalismo contemporáneo. Cristian Saldía Ramírez (UCSC).</p> <p>DDKTK_24 Laboratorio de arte sonoro y educación. Alex Meza Cárdenas (Estudiante Magíster Universidad Central)</p>	<p>Diálogos A/R/Tográficos. Ivonne Valdés Bascuñán (Universidad de Chile)</p> <p>Mediación expandida: experiencias y saberes en constante transformación. Carmen Gloria González-Órdenes (Universidad de Granada)</p> <p>Singularidades colectivas: Procesos de creación de cine colectivo basados en el juego. Daniela Sabrovsky Baytelman (Universidad de Chile)</p> <p>Metodologías artísticas de enseñanza, juego y participación para estudiantes de la comuna de Tomé. Jessica Castillo Inostroza (Universidad de las Américas)</p>	
15:45	COFFEE BREAK. Patio del Departamento de Artes Plásticas.					
16:15	COLOQUIO - Pensar con la creación. Joel Inzunza, Leyla Selman, Sebastián Chandía y Luis Almendra. (Sala 1.1 - Facultad de Humanidades y Arte)					
17:15	ENCUENTRO DE CIERRE. Patio del Departamento de Artes Plásticas.					



FOTO ENSAYOS	DÍA / HORA	LUGAR
<p>Trayectos estéticos: huellas, gestos y derivas. Adriana Pérez Rincón (Universidad Pedagógica Nacional) Desmontar, postfotografía de la estatua ecuestre. Nicolás Sáez Gutiérrez (Universidad del Bio-Bío) Domesticación del ecos. Constanza Espinoza (Estudiante Universidad de Concepción) Fluir. Paulo Arias Ruiz (Universidad de Concepción)</p>	<p>Miércoles 15 Entre 10:00 a 12:00</p>	
VIDEO COMUNICACIONES	DÍA / HORA	<p>Sala 2. Departamento de Artes Plásticas</p>
<p>Cuerpos inmóviles en el museo. Noemí Peña-Sánchez (Universidad de La Laguna) Soñé que las Machi, aún encontraban medicina. Carolina Campos Koch (Universidad Austral de Chile) Observaciones de espacios públicos articulados por instalaciones escultóricas contemporáneas emplazadas en el distrito de Ciutat Vella de Barcelona. Cristian Muñoz Catalán (Estudiante Máster Educación Interdisciplinaria de las Artes, Universidad de Barcelona) Transferencia de miradas. Francisco Javier Palma Matamala (Independiente)</p>	<p>Jueves 16 Entre 10:00 a 15:00 (horario continuado)</p>	
VIDEO CREACIONES	DÍA / HORA	
<p>El ojo de la tierra. Verónica López Soto (Universidad de Concepción) Parral no es Neruda. Anaís Parada (Universidad de Concepción) Cazadora-recolectora. María Paz Martínez (Universidad de Concepción) No seré presa, tampoco quiero lastimarte. Gabriela Manríquez (Universidad de Concepción) Retorno a la tierra. Dalideth Martínez (Universidad de Concepción) Cómo le llevo serenata. Cielo Leiva (Universidad de Concepción) Flujo corpóreo. Fernanda Álvarez (Universidad de Concepción) Existencia artificial. Yanel Lizama (Universidad de Concepción)</p>	<p>Viernes 17 Entre 10:00 a 15:00 (horario continuado)</p>	

