



PRIMERA CIRCULAR CONVOCATORIA DE PONENCIAS

Estimada comunidad nacional e internacional:

A través de la presente circular anunciamos las mesas temáticas para estructurar el programa del del 3er Congreso Internacional en Investigación de las Artes (CINIA 2027) y **anunciamos oficialmente la convocatoria para la postulación de ponencias, perfoconferencias, pósters y videoocreaciones.**

PRESENTACIÓN Y REVISIÓN DE CONTRIBUCIONES

Para fines del proceso de postulación, se entenderá por contribuciones todo aporte en formato de ponencia, perfoconferencia, póster y/o videoocreación a presentar en el congreso.

Las **personas postulantes** deberán completar el formulario de postulación de contribuciones, siendo este el único método válido para postular. No se admitirán postulaciones por otro medio que no sea el señalado.

Recomendamos a las personas postulantes el leer con detenimiento la descripción de cada mesa temática, ya que **cada contribución sólo podrá postular a una mesa temática.**

ENVÍO DE PROPUESTAS

La postulación de propuestas para integrar las distintas mesas temáticas deberá realizarse a través del formulario de postulación disponible en [este enlace](#) y en el sitio web del congreso.

Las perfoconferencias, pósters y videoocreaciones cuentan como categorías en sí mismas y no requieren postular a mesas temáticas.



PLAZOS PARA EL ENVÍO DE CONTRIBUCIONES

- Apertura de la convocatoria: **9 de septiembre de 2026**
- Cierre de la convocatoria: **11 de octubre de 2026**
- Comunicación de resultados: **26 de octubre de 2026**

MESAS TEMÁTICAS DEL CONGRESO

1) Estéticas del compromiso: horizontes de investigación artística decolonial

Coordinación: Catalina Soto Curaqueo

La mesa “Estéticas del compromiso: horizontes de investigación artística decolonial” se plantea como un espacio de encuentro y reflexión en torno al rol de la creación artística en los procesos de investigación comprometidos con la horizontalidad, la justicia epistémica y la transformación social. Frente a los modelos tradicionales de producción de conocimiento, que han reproducido lógicas extractivas y jerarquías coloniales, este espacio reconoce el arte como práctica sensible, política y situada, capaz de abrir grietas en los marcos hegemónicos y habilitar otros modos de pensar, sentir y narrar el mundo.

La investigación artística se concibe no como un resultado final ni como un objeto de análisis, sino como un proceso vivo que entrelaza cuerpos, memorias y territorios. El compromiso se encarna en prácticas de co-participación, escucha y cuidado, donde la creación actúa como tejido que vincula subjetividades diversas y contextos específicos, habilitando formas de conocimiento que surgen de la experiencia situada.

A través de esta mesa, se pretende convocar experiencias y reflexiones que den cuenta de cómo el arte puede devenir en herramienta de memoria, resistencia y re-existencia, visibilizando historias silenciadas y generando espacios para imaginar futuros otros. En diálogo con cosmologías y ontologías indígenas, racializadas y subalternizadas, estas prácticas amplían las formas de comprender la vida, situando la creación como fuerza transformadora capaz de resonar más allá del ámbito académico. Por ende, el propósito de esta mesa es reunir investigaciones y experiencias artísticas que cuestionen las jerarquías coloniales del saber y propongan horizontes de investigación decolonial, donde se reconozca y valore la pluralidad de voces y prácticas. A través de este espacio se busca fomentar un

intercambio que promueva la horizontalidad, la justicia social y la sensibilidad estética, entendida como un modo de conocimiento y de acción.

En definitiva, las “estéticas del compromiso” se despliegan como un horizonte abierto, un tejido que se construye en el encuentro y la acción compartida. Desde este espacio, se visibilizan memorias, se reconocen resistencias y se abren posibilidades de vida en común, recordándonos que la investigación artística no concluye, sino que se transforma constantemente con quienes la habitan. Así, la mesa apuesta por presentar reflexiones que permitan repensar nuestras formas de habitar en colectivo y continuar imaginando otras maneras de existir.

2) Artivismos en Chile y Latinoamérica: investigación y creación desde el bordado, muralismo, performance, acción colectiva y prácticas críticas en el territorio

Coordinación: Marla Freire Smith / Paula Jeria Tapia

Esta mesa de “Artivismos en Chile y Latinoamérica: investigación y creación desde el bordado, muralismo, performance, acción colectiva y prácticas críticas en el territorio”, busca abrir un espacio de reflexiones críticas en torno a prácticas artísticas contemporáneas que pueden desbordar al canon de lo esperado en artes: noción de autoría individual, resultado objetual estético, proceso de investigación-creación, entre otras. Asimismo, propone hacer una revisión del estado actual del activismo e investigaciones asociadas, con énfasis en las prácticas artísticas y artistas contemporáneas desde una perspectiva feminista latinoamericana, aunque no excluyente a ella. Convocamos a artistas, activistas, colectivos, docentes e investigadorxs de contextos y realidades diversas para indagar cómo pensar, sentir y hacer, desde las prácticas artísticas, la búsqueda de justicia social, de levantar denuncias y diseñar propuestas que buscan mejorar la vida de las personas en sus territorialidades. La mesa articula voces, narrativas y experiencias de trabajo en torno al Artivismo (arte y el activismo) de colectivas, agrupaciones, mujeres artistas (cis y trans) en torno a prácticas de trabajo como el bordado, el muralismo, la performance, formas gráficas, performatividades, instalaciones o intervenciones urbanas, entre otras expresiones, con miradas críticas y transformadoras. En términos de temporalidad, se abordan tanto la evolución histórica del activismo en Chile y Latinoamérica como sus manifestaciones contemporáneas. Se presta especial atención a acciones urbanas y callejeras, concebidas como laboratorios sociales y creativos donde el activismo despliega su fuerza transformadora y promueve la acción colectiva, ya que estos espacios permiten explorar dinámicas de cuidado, colaboración y gobernanza dentro de comunidades, así como la articulación entre prácticas artísticas, educación y

mediación comunitaria. La mesa invita a reflexionar sobre cómo la investigación-creación puede articular teoría, práctica y acción social. En ese sentido, los activismos en cada territorio, son experiencias colectivas, comunitarias, transformadoras y profundamente sensibles. El formato de la mesa, se abre a articularse desde mesas redondas, experiencias performativas, instalaciones y perfo-conferencias, creando espacios participativos y sensoriales donde la audiencia experimenta y construye conocimiento colectivo. Las preguntas movilizadoras de la mesa son: ¿Cómo las prácticas artísticas y performativas abren fisuras en espacios institucionalizados (o se posicionan desde la periferia)?, ¿Qué debates, agendas y experiencias de vida emergen en los procesos activistas y cómo se articulan con la comunidad?, ¿Qué dinámicas de cuidado, colaboración y gobernanza sostienen estas prácticas colectivas y territoriales?, ¿Cómo se integran diversas disciplinas como el bordado, muralismo, performance, música o mediación comunitaria, en procesos de memoria, denuncia y autonomías? Se espera que la mesa genere un espacio de reflexión crítica y diálogo colectivo sobre activismos en Chile y Latinoamérica. Además, busca promover la articulación entre teoría, práctica y acción social a través de la investigación-creación, fortalecer redes de colaboración y cuidado entre participantes, y ofrecer a la audiencia una experiencia participativa que permita apropiarse de conocimientos situados sobre acción colectiva, prácticas críticas y territoriales, memoria, denuncia y procesos de transformación social.

3) La imagen como fuente histórica: valoraciones y desafíos

Coordinación: Laura Benedetti Reiman

Esta mesa dialoga desde la disciplina histórica con las artes visuales a través del uso de la imagen como una fuente histórica en diversos problemas de investigación, desde la historia del arte, la historia política, la historia cultural, la historia social, de las infancias y la historia de género. A partir de cuatro exposiciones, analizaremos la relevancia que tiene la imagen, sus desafíos y la valoración necesaria para profundizar y generar nuevas formas de conocimiento histórico.

4) Didáctica y mediación artística

Coordinación: Katherine Roberts Sánchez

La mediación artística es una propuesta educativa que combina la creación, reflexión y transformación social. Desde este contexto, incluir la mediación artística

en la formación de docentes es fundamental porque permite entender el aprendizaje de forma integral y promueve una práctica pedagógica más crítica, inclusiva y humana.

Según Martínez Cano (2022), la mediación artística posibilita un aprendizaje significativo basado en la experiencia colectiva y en la construcción simbólica de sentido. A través de la producción artística, las y los futuros docentes se implican activamente en procesos de creación que fomentan el pensamiento crítico y la conciencia social. En este marco, el arte se configura como una herramienta de transformación que permite cuestionar los discursos dominantes y reconstruir los imaginarios sociales desde perspectivas más equitativas y democráticas. La autora, retomando a Rancière (2008), sostiene que la práctica artística colectiva promueve una transmisión horizontal del conocimiento, donde el espectador deja de ser pasivo para convertirse en un sujeto activo y creador.

En la formación docente, la mediación artística ayuda a construir una identidad profesional reflexiva y consciente de los estereotipos de género y las estructuras de poder presentes en la educación. Este proceso impulsa el autoconocimiento y el empoderamiento, y fomenta nuevas formas de identidad basadas en la igualdad y la diversidad (Martínez Cano, 2022). Así, el arte se convierte en un espacio simbólico donde los futuros educadores pueden analizar sus experiencias y crear alternativas pedagógicas transformadoras que pueden ser replicadas con sus estudiantes en el contexto de las prácticas progresivas.

La mediación artística también incorpora una pedagogía que valora el cuerpo y la emoción, aspectos que han sido poco considerados en la educación superior. Según Dewey (2008) y Bisquerra (2005), citados por Martínez Cano (2022), el aprendizaje artístico une la razón, la emoción y la experiencia en un proceso de conocimiento más completo. Martínez Cano señala que las prácticas artísticas en la universidad permiten explorar el cuerpo y las emociones como formas válidas de pensar y comunicarse, lo que potencia la creatividad, la empatía y la reflexión crítica.

En términos éticos y sociales, la mediación artística aporta una dimensión política al acto educativo. Las experiencias colectivas de creación promueven el diálogo, la escucha y la colaboración, configurando comunidades de aprendizaje basadas en la reciprocidad y el reconocimiento mutuo (Freire, 1996; Moreno, 2016). Así, la práctica artística mediada contribuye a formar docentes capaces de comprender la educación como un proceso de transformación individual y social. En palabras de Martínez Cano (2022), el arte “lucha por la vida mejor vivida y la libertad compartida”, permitiendo imaginar y crear futuros más justos y sostenibles (p. 47).

En este contexto, la mesa temática invita a académicos, docentes en ejercicio, investigadores y estudiantes a presentar ponencias y trabajos que exploren la articulación entre mediación artística, formación docente y justicia social. Buscamos contribuciones centradas en experiencias, investigaciones empíricas o reflexiones teóricas que aborden, entre otros temas, la práctica pedagógica crítica, el desarrollo de la identidad profesional reflexiva, la valoración del cuerpo y la emoción en el aula, y la creación de comunidades de aprendizaje transformadoras a través del arte. Únete a este espacio de diálogo para reforzar la capacidad de enseñar con sensibilidad, creatividad y compromiso ético.

5) Música, juventud y fiesta en la escena de música urbana de la ciudad de Concepción, Chile

Coordinación: Nelson Rodríguez Vera / Rodrigo Ganter Solís

El objetivo de esta mesa es analizar y reflexionar las relaciones entre la música urbana y los procesos de subjetivación juvenil en la ciudad de Concepción, Chile. Esta mesa se inscribe en el proyecto Fondecyt regular N°1240900 (2024-2027) cuya propuesta se sustenta en una perspectiva interdisciplinaria (sociología, antropología, etno/musicología, literatura, estudios visuales, comunicología), situándose en los bordes de la academia convencional y al interior de una cartografía de saberes diversos, en diálogo simétrico y cooperación permanente (Martín-Barbero 2008). Proponemos un enfoque híbrido de investigación, asumiendo a la música y en particular al género urbano como un barómetro por donde se expresan ciertas corrientes sociales, tensiones y crisis epocales que podrían estar definiendo al Chile actual, y sobre las cuales es necesario reflexionar y problematizar en el debate público. De ahí que la pretensión y el espíritu que nos mueve sea más exploratorio que categórico, enfocándose más en dar cuenta de un proceso en pleno desarrollo en lugar de plantear afirmaciones muy concluyentes. Emulando a Martín-Barbero (2008), la propuesta supone menos un objeto de investigación y más unas encrucijadas de investigación que no sólo exigen interdisciplinariedad, sino también arriesgarse a salir de los objetos prestigiosos para ponerse a la escucha de lo que está pasando en nuestras calles.

Esta aproximación a la música urbana en Concepción se ha desarrollado mediante un trabajo de campo que se remonta a abril de 2024, que continúa en curso, y que principalmente ha contemplado la asistencia a eventos festivo-musicales realizados en el núcleo urbano del Gran Concepción. En dichos eventos, cada uno con características propias a nivel de infraestructura y perfil de usuario, hemos observado en detalle los tipos de música presentes (géneros, estilos, sonoridades y prácticas musicales), las maneras de baile, las performances de género, las

dinámicas de socialización y las expresiones estéticas distintivas de los asistentes, artistas y otros actores involucrados en este circuito musical. Los hallazgos preliminares nos permiten comprender la construcción de una activa y proyectable escena local de música urbana, que está articulada a través de los vínculos sociales, el uso de tecnologías, las colaboraciones artísticas y las dinámicas propias de las industrias culturales que han permitido el surgimiento y sostenimiento del género urbano en Chile durante la última década.

Esta mesa postula la presentación de cuatro dimensiones, en modalidad de exposición oral, que hemos identificamos como esenciales de la música urbana en Concepción: cartografía de las fiestas y eventos musicales, narrativas de los videoclips, estéticas de la marginalidad, y construcción de comunidades juveniles. A nuestro parecer, estas dimensiones permiten generar un debate inicial enriquecedor con el propósito de reflexionar el real impacto de la música urbana en los procesos de subjetivación juvenil en Concepción, y cómo aquello se puede convertir en clave de lectura para desentrañar el devenir social y cultural del Chile contemporáneo.

6) Escenificación contemporánea: prácticas y miradas críticas

Coordinación: Javier Ibarra Letelier

Se convoca a reflexionar sobre la escenificación como construcción del acontecimiento teatral en diálogo con públicos y territorios diversos atinentes al contexto nacional. El énfasis está en procesos creativos que, desde una perspectiva descentralizada (a nivel país), reconfiguran dramaturgias, visualidades, sonoridades y corporalidades desde la práctica situada dentro de las artes escénicas. Se abre, además, un espacio para explorar prácticas de teatro indígena y comunitario, que aportan miradas críticas sobre identidad, memoria y convivencia escénica desde una perspectiva decolonial. La mesa acoge procesos investigativos en relación a la creación artística, interdisciplinar, extendiendo la invitación tanto a artistas escénicos, como académicas/os e investigadoras/es independientes.

7) Memorias en creación: historia cultural, intelectual, archivos y narrativas vivas

Coordinación: Danny Monsálvez Araneda / Rodrigo Pincheira Albrecht

La memoria ha ocupado un lugar central en los diversos abordajes disciplinarios de las últimas décadas, desde la nueva historia política hasta la historia cultural e intelectual, así como en los estudios basados en archivos y oralidad. Se habla de memorias en plural, porque en toda sociedad coexisten múltiples formas de recordar, que no solo conviven, sino que se encuentran en constante movimiento, tensión y disputa. Es posible identificar memorias dominantes o hegemónicas, así como memorias subalternas, subterráneas o marginales; en todos los casos, la memoria no solo está cargada de subjetividad, sino también de una fuerte dimensión política.

En este campo, la presente mesa temática se propone explorar estas memorias, así como las tensiones y disputas entre ellas, desde enfoques de historia cultural e intelectual, trabajos con archivos (repertorios, autobiografías, prácticas artísticas) y narrativas vivas, entendidas como los testimonios de actores y protagonistas del pasado reciente de Chile y Concepción (1960-2000).

8) Corporalidad, arte e interculturalidad: derivas estéticas y memorias situadas

Coordinación: Marisol Campillay Llanos / Guillermo Becar Ayala

Esta mesa propone un espacio de diálogo crítico y situado en torno a la corporalidad como territorio de mediación estética e intercultural. Recogiendo las reflexiones abiertas en la versión previa del congreso y atendiendo a los tránsitos de nuestras investigaciones actuales, buscamos indagar en los modos en que las prácticas artísticas activan memorias, saberes encarnados y derivas sensibles capaces de interpelar los límites disciplinares y culturales tradicionales.

9) Investigación-creación, epistemologías, metodología y ética en las artes de la visualidad

Coordinación: Catalina Olivares Mardones / José Rubilar Medina

La Investigación-Creación se ha consolidado en las últimas décadas como un campo emergente y, al mismo tiempo, en constante debate dentro de las artes de la visualidad. En tanto práctica situada entre la producción artística, la reflexión crítica y el marco académico, la Investigación-Creación problematiza los límites entre teoría y praxis, desafiando los modelos tradicionales de generación de

conocimiento. No se trata únicamente de legitimar la obra artística como resultado final, sino de reconocer en los procesos creativos una forma de indagación epistemológica que produce saberes singulares que devienen en procesos materiales y discursivos.

Desde este enfoque, la Investigación-Creación plantea preguntas cruciales: ¿cómo se articulan los procesos de experimentación estética con la rigurosidad investigativa?; ¿de qué manera las prácticas de la visualidad, al encarnar lo sensible, lo corporal y lo material, producen conocimiento crítico y situado?; ¿qué retos éticos, metodológicos y conceptuales emergen al cruzar la experiencia artística con el ámbito académico sin reducir su potencia? Este marco invita a pensar la producción artística no como un mero objeto de análisis, sino como un agente heterogéneo y polivalente que tensiona categorías establecidas y habilita nuevas formas de producción de sentido. La presente mesa temática busca reunir investigaciones-creaciones que, desde la diversidad de las disciplinas de las artes de la visualidad —escultura, pintura, fotografía, videoarte, performance, instalación, nuevos medios, etc.—, propongan reflexiones críticas sobre los modos en que la Investigación-Creación transforma tanto las prácticas artísticas como los horizontes epistemológicos de las humanidades y las ciencias sociales. Se invita a propuestas que, con un carácter reflexivo y original, articulen teoría y práctica, obra y discurso, explorando cómo las metodologías experimentales en el arte no solo acompañan, sino que constituyen la investigación misma.

La presente mesa convoca procesos metodológicos en investigación-creación, marcos epistemológicos y teóricos que sustenten los procesos de creación en las artes visuales. Desafíos éticos en la producción artística entendida como investigación: autoría, comunidad, participación, sostenibilidad, etc. Esta mesa invita a artistas noveles, investigadoras/es, creadoras/es y docentes interesados en discutir las dimensiones epistemológicas, metodológicas y éticas de la Investigación-Creación, destacando el carácter reflexivo de las prácticas artísticas contemporáneas y su aporte a la producción de conocimiento situado. Las ponencias deberán evidenciar la articulación entre práctica creativa y reflexión crítica, priorizando aquellas propuestas que expongan de manera explícita tanto los procesos como las propuestas creativas resultantes.

10) Investigaciones guiadas por la práctica artística: diálogos y perspectivas metodológicas

Coordinación: Monserrat Estévez Calderón

Se invita a los y las expositores a presentar investigaciones doctorales —en curso o finalizadas— cuya producción de conocimiento emerge directamente desde la práctica artística, entendida esta como el medio indispensable para investigar, experimentar y generar comprensión sobre sus objetos de estudio. La mesa busca propiciar un diálogo abierto sobre las diferentes metodologías que emergen cuando la investigación se articula desde la acción y el cuerpo se reconoce como un centro epistémico, desde donde pensar, hacer y generar conocimiento.

En el marco de los enfoques postcualitativos, la mesa se centra en cómo la acción artística construye procedimientos, criterios y modos de validación del conocimiento singulares, integrando dimensiones sensibles, materiales y conceptuales en un mismo proceso.

Se invita a exponer metodologías diversas y a reflexionar a través de ellas sobre los vínculos entre creación, teoría y contexto, como también a repensar los alcances y desafíos de la investigación guiada por la práctica artística en contextos doctorales contemporáneos chilenos.

Ejes de discusión propuestos:

- Práctica artística como forma de investigación situada.
- Metodologías experimentales en procesos doctorales.
- Dispositivos/Aparatos de investigación y modos de documentación performativa.
- Tensiones entre arte, metodología y legitimación académica.

11) Arte en Concepción

Coordinación: Samuel Quiroga Soto / Claudia Arrizaga Quiroz

La mesa "Arte en Concepción" convoca a investigadores, académicos y especialistas a presentar sus estudios y reflexiones sobre el desarrollo del sistema artístico penquista. Esta instancia académica busca generar un espacio de diálogo interdisciplinario para examinar el estado actual de las investigaciones en curso sobre el arte, la cultura y la memoria visual de Concepción.

El sistema de las artes en Concepción se ha caracterizado por su trayectoria consolidada de casi un siglo, iniciada con la fundación de la Academia Libre de



Bellas Artes en 1942, dirigida por Adolfo Berchenko. La profesionalización del campo artístico regional se fortaleció con instituciones como la Sociedad de Arte de Concepción en 1949, que logró crear la Escuela de Bellas Artes de Concepción en 1950 bajo la dirección de Rolando Pérez. Las Escuelas de Verano de la Universidad de Concepción, iniciadas en 1955, consolidaron a la ciudad como centro cultural regional. La llegada de Tole Peralta en 1954 como director de la academia fue decisiva para la posterior creación de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción en 1958, tras la adquisición de la colección de Julio Vásquez Cortés. La creación de Artistas del Acero en 1958, respaldada por la Compañía Siderúrgica Huachipato, representó una experiencia única de formación artística vinculada al mundo industrial, con destacados profesores como Eduardo Meissner, Eugenio Brito y Germana Molina. El Departamento de Artes Plásticas, establecido en 1972, completó la estructura institucional del sistema artístico penquista.

Este robusto ecosistema cultural ha demostrado capacidad de adaptación y resiliencia, manteniendo su vitalidad a través de diferentes períodos históricos. Durante la dictadura militar, el sistema enfrentó desafíos significativos, pero logró preservar su estructura formativa. En décadas recientes, ha experimentado renovación con la incorporación de nuevas disciplinas y la creación de agrupaciones de grabadores como el Taller Falucho 41 en 2001 y la Asociación de Grabadores del Biobío en 2014.

Invitamos a investigadores a presentar ponencias que aborden aspectos históricos, teóricos, metodológicos, archivísticos, de memoria visual o contemporáneos del arte en Concepción. Se buscan estudios sobre:

- Archivos y memorias visuales.
- Historia institucional de academias, escuelas y centros culturales.
- Análisis de trayectorias de artistas y colectivos regionales.
- Procesos de profesionalización del campo artístico.
- Políticas culturales y mecenazgo empresarial.
- Metodologías de investigación en arte regional.
- Patrimonio artístico, colecciones y archivos institucionales.
- Arte contemporáneo y nuevas prácticas creativas.

La mesa constituye una oportunidad para compartir avances de investigación, debatir metodologías, identificar fuentes documentales y establecer redes colaborativas entre especialistas. Se privilegiarán estudios fundamentados en

fuentes primarias, análisis teóricos rigurosos y enfoques interdisciplinarios que contribuyan al conocimiento del fenómeno artístico penquista.

12) Archivos de artistas: desafíos en torno al estatus estético e intelectual de la fotografía patrimonial

Coordinación: Virginia Rioseco Medina

La presente mesa temática busca instalar un debate respecto a la necesidad imperante de reevaluar el estatus patrimonial de la fotografía, trascendiendo su valor estrictamente documental para integrarla plenamente como una forma de conocimiento con valor estético e intelectual. El objetivo central es convocar investigaciones, experiencias y casos en las que se analice de manera crítica los desafíos teóricos, prácticos y legales que implica el levantamiento, conformación y gestión de archivos fotográficos, proponiendo modelos que dialoguen con la condición de obra autoral en términos patrimoniales. En este sentido, invitamos a compartir problemáticas de la gestión archivística, preguntándose cómo deben adaptarse las condiciones de preservación, orden, clasificación, acceso y difusión de las obras fotográficas. Asimismo, se propone repensar las lógicas de archivo, sus márgenes y la institucionalización contemporánea, abordando los archivos de artistas y explorando cómo la naturaleza digital, híbrida y conceptual de la producción actual invita a reconsiderar las nociones de obra y patrimonio fotográfico autoral. Finalmente, la mesa busca profundizar en la teoría y práctica del archivo, examinando los regímenes de visualidad y de inscripción autoral para revisar las políticas de clasificación y la manera en que estas pueden influir en la inscripción de autores. Esta iniciativa es una apertura a compartir y sociabilizar alrededor de los desafíos que enfrentan artistas, investigadores, gestores e instituciones al custodiar y difundir legados artísticos.

13) Arte y ciudadanía: Artes, interdependencia y condición terrestre

Coordinación: María Verónica Machado Penso

Esta mesa convoca investigaciones y prácticas que, desde las artes, aborden el cuidado de sí, el cuidado de los otros y el cuidado de la Tierra como dimensiones inseparables de una misma relación. La noción de ciudadanía, desarrollada por Carolina Junco, Amaia Pérez Orozco y Sira del Río (2006) a partir de una aparición fortuita del término en 2004, desplaza la figura de una ciudadanía fundada en la autonomía individual hacia una condición política sustentada en el cuidado y la interdependencia. Aquí, la ciudadanía se extiende hacia una condición terrestre en

la que cuidar compromete las relaciones entre vidas humanas, más que humanas y las condiciones materiales y ecológicas que las sostienen. Interesa así discutir propuestas en las que el cuidado exceda su representación temática para implicar modos concretos de relación, atención, reciprocidad, mantenimiento, reparación o transformación, así como la producción de ecologías afectivas entre cuerpos, comunidades, territorios y otras formas de vida. La mesa busca reunir trabajos que interroguen cómo las artes pueden producir y transformar estas relaciones, y cómo esas prácticas permiten pensar la sustentabilidad desde la interdependencia que sostiene la existencia común. La pregunta estará puesta en qué relaciones producen las artes, qué condiciones modifican y de qué manera pueden articular, en un mismo gesto, el cuidado de sí, de los otros y de la Tierra.

14) Contravisualidades

Coordina: Pablo Cayuqueo Huiriman

La imagen no es neutral ni es inocente, configura criterios, jerarquías, modos de ver, de narrar y de pensar el mundo. La imagen condiciona la mirada, moviliza vectores subjetivos de opresión, violencia y desigualdad. La imagen es política, produce efectos sociales concretos: nos construye, nos habita, nos transforma.

Esta mesa busca conocer distintas instancias de resistencia a partir de la imagen: ¿cuál es la relación de la imagen con la resistencia?, ¿cómo funciona?, ¿qué agencias visibiliza y qué respuestas imagina?, ¿cómo nos relacionamos con ellas?

Invitamos a quienes, desde el arte, la historia, la antropología visual y las epistemologías del Sur, etc. investigan, analizan e interrogan la imagen que va en contra de las operaciones mediáticas, aquella que cualquiera puede bajar, editar y volver a compartir y que en su circulación masiva gana velocidad y libertad. La imagen que escapa de las licencias de uso y las tecnologías de exclusión. La imagen que escapa de los circuitos y las industrias culturales tradicionales. La imagen contrahegemónica, aquella que registra las fisuras del sistema, que testimonia la protesta, que documenta el miedo y la desigual realidad de los marginados, la que denuncia el robo, el expolio, la violencia y abuso de poder. La imagen que desnuda cómo el modelo antropocéntrico extractivista de la modernidad interrumpe los ciclos de la vida y desmantela sistemas comunitarios en favor del mandato del desarrollo, la productividad y el rendimiento. La imagen que denuncia el ordenamiento jurídico medioambiental que somete a los territorios a la contaminación, la precariedad. La imagen como herramienta de documentación y memoria. La imagen que comunica temporalidades y formas de habitar el mundo que no calzan con las cartografías del Estado nación. La imagen

que hace ver que el modelo capitalista se construye a partir del despojo territorial, la destrucción de ecosistemas y la clausura de sistemas de ancestralidad. La imagen que escapa de las políticas oficiales de la mirada para mostrar otras formas de ver el mundo. La imagen que resiste la invisibilización o borramiento de lo diferente, de lo "otro", mostrando lo que la norma oculta. La imagen que muestra que las prácticas del pasado persisten a través de reestructuraciones estratégicas. La imagen que no reduce a folclore o mercancía turística la vida comunitaria, sino que da cuenta de la persistencia de circuitos de solidaridad, de prácticas de cuidado y de ayuda mutua. La imagen que se opone a la pulsión de muerte y a la negación sistémica. La imagen como cicatriz, como archivo de la herida histórica, la tortura, la pobreza, la migración, la explotación, la supervivencia, el sufrimiento, de lo que fue interrumpido por sistemas de trabajo abusivos. La imagen que representa el trabajo en la mina, el campo, la fábrica para mostrar el esfuerzo y el cansancio de la repetición. La imagen que construye redes de apoyo, como las realizadas por las arpilleras, esos colectivos de mujeres que transformaron el bordado en un acto de solidaridad. La imagen creada con lo que se tiene a la mano. La imagen que no duerme bajo las vitrinas, pero que lleva siglos resistiendo la catalogación y la taxonomización. La imagen que incomoda, que transgrede y que perturba las certezas de la hegemonía mediática, institucional y mercantil para rescatar aquello que el sistema descarta, censura o desenfoca. La imagen que denuncia la violencia, la que no complace, la que nos pone frente a la tragedia. La imagen que no tiene permiso para instalarse en el espacio público porque cuestiona la acción política tradicional, la que fomenta la construcción de narrativas no pesimistas, la que despierta las conciencias, la que imagina futuros im/posibles. La imagen como testimonio ineludible frente al paso del tiempo y el olvido.

15) Crear y co-construir en espacios universitarios: arte, conocimiento y territorio

Coordina: Natalia Baeza Contreras

Las universidades constituyen espacios relevantes para la creación, no solo como lugar de formación, sino también como territorio donde el arte puede producir conocimiento, abrir preguntas y generar nuevas formas de relación con la sociedad. En este contexto, la creación artística desarrollada desde espacios universitarios plantea desafíos y posibilidades particulares: ¿qué significa crear desde la universidad?, ¿cómo dialogan los procesos artísticos con la investigación, la docencia y la extensión?, ¿qué conocimientos se generan a partir de la práctica artística?

La mesa propone abrir un espacio de reflexión y debate en torno a las prácticas de creación artística que se desarrollan en universidades, reconociendo su capacidad para articular saberes, disciplinas, comunidades y territorios desde la vinculación con el medio. Se busca poner en discusión el rol de las instituciones universitarias en los ecosistemas culturales. Por tanto, se busca contribuir a una discusión sobre el lugar que ocupa la creación artística dentro de las universidades y sobre las posibilidades que ofrece su articulación con la investigación, la formación y la vinculación con el medio.

16) Recorrido, memoria y territorio

Coordina: Vania Caro Melo / Paula Cisterna Gaete

La mesa “Recorrido, memoria y territorio” propone abordar el recorrido como una práctica artística, espacial, corporal y epistemológica capaz de producir otras formas de aproximación, representación y conocimiento del territorio. Desde las prácticas artísticas contemporáneas, recorrer implica no solo desplazarse por un espacio, sino establecer relaciones con sus huellas, narrativas, afectos, conflictos y temporalidades, haciendo visible aquello que las representaciones convencionales del territorio tienden a omitir.

Entendido como práctica de apropiación y producción del espacio, el recorrido permite desplazar la mirada desde el territorio concebido como superficie delimitada hacia el territorio experimentado. En este sentido, caminar, detenerse, observar, escuchar, registrar o reconstruir trayectorias pueden constituirse en operaciones metodológicas que articulan cuerpo, experiencia y espacio, generando formas de conocimiento situadas. El recorrido se plantea como una práctica capaz de producir relaciones entre aquello que acontece en el presente y las capas históricas y afectivas inscritas en los lugares.

Esta perspectiva permite comprender la memoria no como un registro estático del pasado, sino como una construcción dinámica que se activa en relación con los espacios, los cuerpos y las experiencias. Los territorios contienen huellas materiales y simbólicas de acontecimientos, desplazamientos, pérdidas, transformaciones y formas de habitar que pueden ser reactivadas mediante prácticas artísticas. Recorrer se convierte, entonces, en una forma de aproximarse a esas memorias, pero también de interrogarlas, reconstruirlas y producir nuevas narrativas sobre el lugar.

Desde estas perspectivas, se convoca a presentar investigaciones teóricas, procesos de investigación-creación y prácticas artísticas que exploren las relaciones entre recorrido, memoria y territorio, considerando, entre otras

posibilidades, las prácticas de caminar y desplazarse; el cuerpo como herramienta de exploración espacial; las cartografías críticas, afectivas o subjetivas; los archivos y relatos territoriales; las memorias individuales y colectivas negadas o invisibilizadas; las prácticas situadas; y las formas en que el arte puede contribuir a visibilizar, tensionar o reconfigurar las narrativas sobre los lugares. En este marco, se busca reunir aproximaciones interdisciplinarias que comprendan el recorrido no únicamente como tema o representación, sino como una práctica de investigación, creación y pensamiento, desde la cual es posible explorar cómo los territorios se construyen, se experimentan, se recuerdan y se disputan.

17) Prácticas artístico pedagógicas interseccionales

Coordina: Catalina Montenegro González

La mesa persigue convocar experiencias e investigaciones de artistas y docentes que, mediante su proceso cotidiano, desarrollan proyectos con comunidades diversas que aborden temáticas sociales relevantes y de interés del propio grupo creador vinculadas a artes, educación y temáticas interseccionales tales como género, raza/etnia, clases social entre otras. Se comprenderá la interseccionalidad (Crenshaw, 1989), como un sistema de desigualdades y opresiones complejas y diversas, con variados efectos y que tendrán lugar en contextos histórico-sociales específicos.

La mesa tendrá por objetivo, conocer y entrar en diálogo entre lxs participantes respecto de las propias experiencias y los cruces que existan con las ponencias de otrxs.

18) Investigación Basada en Artes e investigación cualitativa crítica frente a las violencias de género

Coordina: Elena Inostroza Boitano / Pamela Vaccari Jiménez

El abordaje de las violencias de género exige herramientas analíticas y metodológicas capaces de interpelar los límites de la investigación social tradicional, cuyas lógicas muchas veces reproducen la búsqueda de neutralidad post-positivista, el silenciamiento institucional y la fragmentación de los saberes situados. Frente a la complejidad de las violencias patriarcales, institucionales, epistémicas y cotidianas, la Investigación Basada en Artes y la indagación cualitativa crítica se consolidan como prácticas estético-políticas de investigación,

mediación, denuncia, reparación y producción colectiva de sentido y conocimiento.

Esta mesa temática convoca a investigadoras/es, artistas, docentes, estudiantes, activistas y colectivos cuyos trabajos problematicen las violencias por razones de género articulando lenguajes artísticos, metodologías performáticas, visuales, textiles, sensoriales y discursivas. Nos interesa explorar cómo las prácticas creativas desbordan los marcos tradicionales de investigación, permitiendo registrar la dimensión afectiva, el trauma, la memoria corporal y las redes de apoyo que escapan a los formatos hegemónicos de producción de conocimiento. La convocatoria acoge propuestas articuladas en torno a los siguientes ejes temáticos:

1. Epistemologías neomaterialistas feministas y decoloniales: Perspectivas que descentran el binarismo sujeto-objeto y analizan el entrelazamiento entre materia, agencia no-humana, discursos y cuerpos. Crítica a las matrices coloniales/patriarcales del saber y revalorización de ontologías relacionales frente al extractivismo epistémico.
2. Metodologías críticas y escrituras encarnadas: Dispositivos de investigación-creación, autoetnografía crítica, cartografías corporales, textiles testimoniales y escritura encarnada (embodied writing) como vía para inscribir la experiencia sensible, el dolor, el testimonio y la reflexividad radical.
3. Corporalidades, afectos y memoria: El cuerpo como territorio de disputa, memoria viva y resistencia sensible; análisis de experiencias situadas de duelo, reparación comunitaria, duelo colectivo y acuerpamiento a través del arte.
4. Articulaciones arte-activismo e interseccionalidad: Experiencias de colectivas y movimientos sociales que intervienen el espacio público, la gráfica y la performance para tensionar las violencias de género en sus cruces con clase, raza, territorio y disidencias sexo-genéricas.
5. Ética relacional, cuidados y no-performatividad: Reflexiones en torno al cuidado frente a la revictimización, la co-autoría horizontal y la interpelación crítica a las respuestas institucionales que operan desde la mera declaración retórica y la no-performatividad.

Se valorarán tanto ponencias académicas teóricas y metodológicas como exposiciones de proyectos de creación artística, reflexiones desde procesos de taller y sistematizaciones de experiencias activistas y territoriales.

19) Representaciones de las infancias: expresiones, discursos y configuraciones

Coordina: Elvis Muñoz Cruz

Este espacio de reflexión se proyecta como una instancia de discusión en torno a las representaciones de las infancias desde diversos dispositivos estéticos-artísticos (artes plásticas, literatura, teatro, música, etc.). Asumiendo una perspectiva relacionada con las Artes, Humanidades y Ciencias Sociales, se incorporarán, además, estudios que den cuenta del desarrollo teórico sobre las infancias en el contexto latinoamericano.

En consideración a un posicionamiento epistemológico situado, se entiende que la idea de infancia se concibe como una construcción social moderna, más que como un hecho biológico inmutable, por lo que sus representaciones dependen de contextos políticos, económicos y culturales que se cruzan con las experiencias infantiles, las cuales dialogan con tales circunstancias desde expresiones de resistencia y agencia.

Así, se considerarán ponencias que tengan relación con los siguientes ejes temáticos. Entre otras propuestas que puedan surgir.

- Violencia y experiencia infantil.
- Migración e infancia.
- Desafíos educacionales en torno a la infancia.
- Perspectivas interseccionales (género, niñeces indígenas, ruralidad, etc.).
- Experiencias lúdicas de la infancia.
- Diálogos e interacciones infantiles.
- Reflexiones teórico-metodológicas sobre el estudio de las infancias.

20) Territorios en acción: desafíos y perspectivas para la gestión cultural

Coordina: María Alejandra Valdivia Peralta / Bárbara Gavilán Cruces

La gestión cultural contemporánea enfrenta el desafío de comprender el territorio no solo como el espacio físico donde se desarrollan iniciativas artísticas y culturales, sino como un entramado dinámico de identidades, memorias, relaciones sociales, prácticas, saberes y formas de participación. Desde esta perspectiva, gestionar cultura desde los territorios implica reconocer sus

particularidades, fortalecer sus capacidades y generar procesos que respondan a las necesidades, intereses y expresiones de las comunidades que los habitan.

La mesa “Territorios en acción: desafíos y perspectivas para la gestión cultural” propone un espacio de reflexión e intercambio en torno a experiencias, investigaciones y prácticas de gestión cultural desarrolladas desde contextos territoriales diversos. Interesa abordar especialmente aquellas iniciativas capaces de articular instituciones, comunidades, organizaciones culturales, espacios de creación, artistas y agentes locales, reconociendo el valor del trabajo colaborativo y de la participación como componentes fundamentales para el desarrollo cultural.

La discusión busca poner en diálogo distintas formas de comprender y ejercer la gestión cultural, considerando los desafíos que enfrentan los territorios en materias como descentralización, acceso y participación cultural, formación de públicos, fortalecimiento de organizaciones y espacios culturales, circulación artística, salvaguardia del patrimonio, sostenibilidad de los proyectos y vinculación entre políticas públicas y realidades locales.

Asimismo, la mesa invita a reflexionar sobre el rol de quienes ejercen la gestión cultural como articuladores entre creación artística, institucionalidad y comunidad, y sobre la necesidad de generar modelos de gestión capaces de reconocer los saberes y experiencias que emergen desde los propios territorios.

Desde una mirada situada, se propone comprender el territorio como un espacio activo de producción cultural y de conocimiento, donde las prácticas artísticas y los procesos de gestión pueden contribuir a fortalecer identidades, generar vínculos, ampliar la participación y promover nuevas formas de relación entre las comunidades y la cultura.

De esta manera, “Territorios en acción” busca visibilizar experiencias y perspectivas que permitan discutir críticamente los actuales modelos de gestión cultural y proyectar estrategias que fortalezcan ecosistemas culturales más participativos, articulados, diversos y sostenibles.

21) La experiencia interdisciplinar en procesos formativos de creación espacio-tiempo

Coordina: Sebastián Bazo Troncoso / Guillermo Ávila Godoy

No es posible disociar el espacio del tiempo, son dos dimensiones que constituyen nuestra existencia. Nadie puede rehuir esta realidad. Aunque existan experiencias predominantemente espaciales y otras predominantemente temporales, ambas dimensiones siempre se encuentran para dar sentido a la experiencia del ser.

A partir de una mirada contemporánea que transversaliza las disciplinas de las humanidades, las artes y las ciencias sociales, esta mesa invita a reflexionar en torno a la interdisciplinariedad como posibilidad para imaginar y crear espacio-tiempo.

En este sentido, la mesa busca explorar las posibles conexiones entre distintas disciplinas a partir de un conjunto de acciones que permitan el intercambio de información y la construcción de reflexiones conjuntas, con el fin de ampliar la mirada y conectar campos del saber aparentemente distantes.

En cuanto a los procesos formativos interdisciplinarios, estos no solamente permiten integrar saberes provenientes de distintas disciplinas, sino que pueden constituirse en instancias de creación capaces de producir nuevas respuestas en torno al espacio y al tiempo, especialmente cuando estos conceptos no pertenecen exclusivamente a una sola disciplina.

Entonces, ¿qué nuevas espacialidades y temporalidades emergen cuando los procesos formativos, entendidos desde experiencias de creación, se desarrollan entre disciplinas?

Los procesos de creación desarrollados en contextos de enseñanza-aprendizaje pueden desbordar los límites disciplinares y generar experiencias en las que convergen prácticas, cuerpos, territorios, recorridos, imaginarios y temporalidades diversas. En este sentido, la interdisciplinariedad puede constituirse en una oportunidad para producir nuevas espacialidades y temporalidades que ninguna disciplina podría generar por sí sola.

Tal como plantea Robert Holmes, este campo expandido constituye una zona de interrelaciones complejas en la que los cruces entre disciplinas no implican necesariamente desplazamientos directos de contenidos, sino que pueden operar a partir de inspiraciones y abstracciones capaces de generar nuevos sentidos. Desde una perspectiva conceptual y experiencial, la composición del espacio-tiempo puede constituir aquello que aproxima a distintas disciplinas, pero también aquello que las confronta. Es en este acercamiento y confrontación donde emerge una tensión de “misteriosa complejidad” que estimula la imaginación (Holmes, 2020, p. 22).

Como seres humanos ocupamos un lugar en el mundo, y nuestra forma particular de hacerlo encuentra su sentido fundamental en cómo lo comprendemos. Espacio y tiempo requieren articularse y dotarse de significados específicos, es en esa articulación donde podemos alcanzar una manera humana de estar en la realidad. El ser humano es en la medida en que experimenta el espacio y el tiempo, a través



de esa experiencia, toma conciencia, interpreta el mundo y puede realizarse en plenitud.

Ante cualquier duda del proceso de postulación o desperfectos con la plataforma, consulte a:

<https://artesplasticasyvisuales.udec.cl/cinia>

Contacto: congresoartes@udec.cl